

zoeken...

Main Menu

- > home
- > subjects
- > artikel inzenden
- > sponsors
- > over ons
- > contact
- > nieuwsbrief

Ads by Google

View ads about:

Home

Carl De Keyzer toont met "Congo" Belgisch onvermogen

PDF | Print | E-mail



2010, mei 2 - Met het fraaie weer van vorig weekend was een bezoek aan het Fotomuseum Antwerpen best even doorzetten maar gelukkig na enkele meters al snel beloond. De heerlijke lentezon met bijpassend terras hebben we daarop alsnog zonder spijt even geruild voor de indringende fotografie van twee Belgische fotografen van uitzonderlijk hoog niveau.

Automatisch werden we (gelukkig) naar rechts de kleine tentoonstelling ingelokt van [Pieter-Jan de Pue](#), met fotografie die door sfeer en schoonheid de gebruikelijke vooroordelen die in het Westen bestaan t.a.v. de levensomstandigheden in Iran behoorlijk 'wegshoppen' zonder digitaal geweld. Iran op de grens vertelt (in elk geval in beelden) een bijna poëtisch verhaal van de Iraniërs, hun trots en hun andere 'rijkdommen'.

Landschappen, stilleven en interieurs met de typische middenoosten bontheid in kleur, vaak met een goed gevoel voor grafische werking en soms met de Linhof panoramacamera nog eens versterkt. Daarbij lijken de geportretteerden allen haast goede vrienden te zijn en de fotograaf zeker niet als indringer te ervaren, en soms doet het werk van de jonge de Pue daardoor wat denken aan dat van [Joakim Eskildsen](#), Steve McCurry en toch ook ook, op veel bescheidener vlak aan zijn illustere landgenoot Carl De Keyzer.

Een superervaring is het dan ook dat je met een paar trappen omhoog de kwaliteitsbeleving nog eens stevig kan opschroeven door de [topexpositie van Congo](#) (Belge) van diezelfde De Keyzer in alle pracht van een absoluut subliem gedrukte tentoonstelling over je heen te laten komen.

Hoewel duidelijk door de beminnelijke Carl De Keyzer meermalen is aangegeven dat de expositie over de situatie van de Belgische 'erfenis' in de Congo geenzins bedoeld is als kritiek op beheer en beleid door de voormalige kolonie maar meer als kritisch document ten opzichte van België zelf kan de 'onpartijdige' toeschouwer uit zijn gelittekende beelden probleemloos een hardere visie kristalliseren. De voor ons Nederlanders herkenbare erfenis van een kolonie is door de lens van de Keyzer absoluut nergens verdoezelend of 'buiten' de scherpte vereeuwigd maar bijna meedogenloos als met een vlijmscherp fleermes in vergaand vlees geboetseerd.

In het beeldverslag van Carl De Keyzer is helaas ook vrijwel nergens sprake van trots of vrede bij de geportretteerden of in het landschap, maar veel eerder van sentimenten van spanning en onherstelbaar verval, iets dat ons Nederlanders direct doet hopen dat 'ons verleden' in Suriname en Indonesië hopelijk niet op zo'n zelfde schaal is achtergebleven.

We waren al gewaarschuwd door de [uitspraak van De Keyzer](#) dat het hem voor het eerst in de carrière was overkomen dat hij moest betalen voor het fotograferen. Het lijkt hoe krom dan ook een kleine prijs voor wat er uit het land moet zijn onttrokken, en tegelijkertijd duur voor zo weinig moois om nog vast te leggen voor vaak geen weet hebbende jonge Belgen - en ook Europeanen die met de harde werkelijkheid van de erfenis van kolonisatie geconfronteerd ook een ander facet van eigen land krijgen voorgedraaid. Op een schitterende De Keyzer-waardige manier - dat wel gelukkig!

Wie er dan na toch zo'n tachtig sublieme foto's vol details en finesse nog geen genoeg van heeft is in Fotomuseum Antwerpen goed af, de Congo (Belge) expositie kent nog een sterk contrasterende paralleltentoonstelling uit historisch archiefmateriaal van de Belgische Congo van tussen 1885 en 1908, met foto's die door De Keyzer en Lagae werden geselecteerd uit het rijke archief van het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika in Tervuren.

En, ons lukte het niet meer, maar twee etages hoger moet er ook nog schitterend werk zijn van de Biënnale voor Afrikaanse fotografie Bamako Encounters 2009 - Borders, waar we ook [al eerder over publiceerden](#). "Borders" geeft de bezoekers veel werk van bekende Afrikaanse fotografen als Jodi Bieber maar ook talenten te genieten - we raden dan ook aan eerder nog een weekend dan een dagje Antwerpen te plannen - maar wel snel want er zijn nog maar twee weken te gaan!!!

Fotomuseum Antwerpen: Carl de Keyzer - Congo (Belge) en Pieter-Jan de Pue - "Iran op de grens" nog t/m 16 mei /Congo belge en images - Carl De Keyzer en Johan Lagae; Bamako Encounters 2009 - Borders

© Carl De Keyzer, met dank aan [tzuid.eu](#)

< Prev Next >

More Info

RSS feeds

> disclaimer