

Carl De Keyzer
 (*1958)
 Fotograaf en leraar
 aan de Koninklijke
 Academie voor
 Schone Kunsten te
 Gent.
 Hij is oprichter van
 de Galerie XYZ aan

de Brabantdam 110
 te Gent en gaf in
 1984, in eigen
 beheer, het boek
 «Oogspanning» uit.
 Stelt tentoon in
 binnen- en
 buitenland.

Bombay, 1985.



Bombay, 1985.

liggen de resultaten mijlenver uit elkaar. De inventaris die Walter De Mulder opmaakt, zal hem dan pas voldoening schenken wanneer hij het juiste, optimale moment heeft vastgelegd. Dat «einmalige» ogenblik (een term die De Mulder graag in de mond neemt — gevolg van enkele maanden fotografieonderwijs in Duitsland bij M. Hoepffner en K. Leinen) wil hij eeuwig bewaren als verlengstuk van opstandigheid, voelen en denken. Opstandigheid ongetwijfeld ook in zijn relatie tot het medium zelf. Binnen dat moment tegelijkertijd rekening moeten houden met beweging, licht, achtergrond, voorgrond, uitdrukking, scherpste, compositie, dieptescherpte... vereist immers naast een psychische concentratie tevens een fysieke beheersing die door zijn visuele gulzigheid wel eens kan bedreigd worden. Dat de mens eindeloze mogelijkheden tot beelding biedt, verraad het oeuvre van Walter De Mulder. Ontegensprekelijk accentueert het echter ook het belang van de fotografie als elitair documentair medium en bewijst het dat het oog, dank zij de lens, registreert wat het belangrijk acht.

Ik probeer een wereld te scheppen vanuit een bestaande wereld door middel van fotografie

Deze voorzichtige aanhef van een uitspraak bevestigt een andere, waarin hij zegt uitermate kritisch te zijn tegenover alles en iedereen. Onvermijdelijk calculeert hij daarin ook zichzelf. Het al dan niet doorvoeren van deze kritische ingesteldheid in zijn fotoproductie is aan de hand van deze illustraties niet te beoordelen.

Nochtans kan hier aan toegevoegd worden dat beide beelden uit een reeks van ongeveer 35 werden gekozen en het resultaat zijn van een Indië-reis (1985) tijdens dewelke hij een duizendtal negatieven belichtte. Of Indië meer mogelijkheden biedt dan Vlaanderen is onbelangrijk, maar dat het inhoudelijk «vreemde» vlugger tot de verbeelding spreekt, staat als een paal boven water. Carl De Keyzer heeft echter ook een Vlaanderen-serie in zijn lensvizier. De reeks groeit nog steeds aan en is bedoeld als een registratie met ironisch kritische inslag. Hij observeert de politieke, religieuze organisaties, de mentaliteit van Vlaanderens bevolking en ontdekt daarin een ongehoorde bekrompenheid die hij toch belangrijk genoeg vindt om er een document van te maken. Eenzelfde