

CONTRETYPE

12

Bulletin bimestriel
Novembre/décembre 87

Avec l'aide du Ministère
de la Communauté Française
de Belgique et du Ministère
de l'Emploi et du Travail

Tirage: 2.500 exemplaires

Contretype: 103, rue d'Espagne
1060 Bruxelles
Tél. 02/538.42.20



Bombay 1985

©Carl De Keyzer

Carl De Keyzer (B): « India »
du 26 novembre au 19 décembre 1987.
vernissage le 25 novembre à partir de 19 h, à l'Espace Photographique Contretype.
Lauréat du 6ème prix national Photographie Ouverte.

Borinage: du 26 octobre au 16 novembre 1987 au Cultureel Centrum « Termolen », Kneuterweg,
2 – 3520 Zonhoven

Rétrospective Edouard Hannon (1853-1931): du 20 octobre au 20 décembre 1987 au Centre de la photographie de Genève

Christian Meynen (B): du 7 novembre au 6 décembre 1987 au Centre Régional de la Photo Nord/Pas-de-
Calais – Galerie Picasso – Denain – France

Daniel Brunemer (B): collection présentée par l'Espace Photographique Contretype dans le cadre des
8ème Rencontres Photographiques de Coïmbra (cfr Infos), du 5 au 15 novembre 1987.

INFOS

Musée de la Photographie de Charleroi (11, avenue Paul Pastur – 6100 M.S.M.): **Photographies contemporaines en Autriche**, exposition réalisée avec la collaboration de la Fotogalerie Wien, dans le cadre d'Europalia 87 Österreich, du 24/10 au 29/11/87, **Paysages poétiques d'André Bertels**, photographe limbourgeois, du 24/10 au 29/11/87.

Maison de la Culture à Namur: Les agriculteurs, photographies, du 9/01 au 6/02/88, exposition organisée par les Archives de Wallonie.

Museum voor Fotografie (Waalse Kaai, 47 – 2000 Antwerpen) : **Douze artistes français et le médium photographique**, du 29/10 au 21/11/87, **La photographie autrichienne au 20ème siècle** (œuvres de Ernst Haas, Herbert Bayer, Raoul Hausmann, Manfred Willmann, Rudolph Koppitz,...), exposition organisée dans le cadre d'Europalia 87 Österreich, du 5/11 au 13/12/87, **Brassaï**, collection de travaux effectués entre 1966 et 1973 pour Agfa-Gevaert et Potorama, du 18/12/87 au 14/02/88.

Photographie et Patrimoine: exposition des lauréats du concours organisé par l'Association des Amis de l'Unesco, à l'occasion d'Europalia Autriche, à la galerie Triglyphe (17, avenue Général De Gaulle, 1050 Bruxelles), du 17/11 au 8/12/87. Lauréats: Daniel Desmedt (Prix des Amis de l'Unesco) et Renaud Dierckxsens (Prix du Club Jeunesse du Crédit Communal).

Septième Concours national Photographie Ouverte: date limite fixée au 24 janvier 1988. Pour obtenir le règlement du concours: téléphoner au 071/43.58.10 ou écrire au 11, avenue Paul Pastur, 6100 Mont-sur-Marchienne (Charleroi).

Photographie et U.L.B. 1987: du 7 au 19 décembre, Salle Allende, Campus du Solbosh, Bruxelles.

Huitièmes Rencontres Photographiques de Coïmbra (Portugal): du 5 au 15 novembre 1987. (**Expositions:** M. A. Bravo, D. Michals, D. Blok, Ch. Vogt, N. Volo, J. Fontcuberta, D. Brunemer, E. de Sousa, E. Curtis, M. Miranda, W. Wenders, B. Plossu, N. Slavin, F. Nunez, P. Diniz – **Expositions à thèmes:** « Le nu contemporain », « Photographie de voyage », « Le corps et son image », « Photographie et Arts plastiques » – **Collections:** celles de J. Fontcuberta, de Tillmann et Vollmer, de J. Schmid, de galeries européennes (Comicos, Ether, Forum, **Contretype**), **Stages** (Ch. Vogt, N. Slavin, A. Desvergnés,...) et **Lectures** (D. Michals, B. Plossu, F. Hébel,...).

Observations optimistes

Des Indiens souriants, on en rencontre dans beaucoup de photos de Carl De Keyzer: des gens qui rient au pays de Nehru et Gandhi, au pays des luttes culturelles entre Hindous et Musulmans, entre Sikhs, Bhiraris et Bengalis, au pays rendu également célèbre par ses immenses catastrophes naturelles.

Les gens semblent accepter tous ces problèmes d'une humeur allègre, tel qu'on peut le voir par exemple dans la photo (tirée d'un reportage) que les photographes Horst Faas et Michel Laurent d'Associated Press purent prendre, au bord d'un terrain de polo où des guérilleros bengalis achevaient de manière bestiale, à coups de baïonnette, trois Biharis sans défense avec, à l'arrière-plan, une haie de spectateurs contemplant ce spectacle les yeux souriants. C'est, entre autres, pour cette photo qu'ils reçurent le Prix Pulitzer (une haute distinction américaine pour journalistes) ainsi qu'un prix de la World Press Photo, suite auquel cette image fut publiée dans le monde entier. Mais, comme cette photo ne fut dans la plupart des cas pas replacée dans le contexte auquel elle appartenait (une lutte culturelle extrêmement complexe), l'immense Inde vit déverser sur elle un flot énorme de publicité négative, qu'elle ne méritait absolument pas...

Une automobile se fraie péniblement un chemin à travers une région inondée; et pourtant, ses occupants réussissent à faire des signes enthousiastes au photographe. Tout comme dans la photo du tram, décrite précédemment, Carl de Keyzer a su prendre une vue où il réussit à mettre en équi-

bre les problèmes du pays et l'optimisme avec lequel la population tente de les accepter. Il apparaît que ces deux photos ne sont pas accidentelles...

Au cours de trois longs voyages en Inde, Carl de Keyzer a effectué un reportage qui esquisse une image impressionnante de ce pays magique. Le point de départ personnel qu'il s'était préalablement imposé en vue d'arriver à créer un produit artistiquement valable ne l'a pas empêché de revenir avec un document d'une grande valeur journalistique, où il montre des images d'un peuple optimiste qui a su apprendre à accepter les imperfections d'une coexistence difficile.

Carl joue ici le rôle d'un metteur en scène réservé et qui a su assigner à tous ses acteurs un rôle digne. Dans un cadre modeste, il laisse discerner un peu de la magnificence de l'héritage culturel des Indiens, tout en n'y laissant jamais percer de claire note critique.

Le grand mérite de ce photographe est d'avoir réussi à traduire ses perceptions journalistiques sous la forme d'un produit de grande valeur artistique. Employant un appareil de moyen format à obturateur central, il a su conférer à ses images une dimension supplémentaire en ajoutant sous la lumière du jour, au moyen d'un savant dosage de son flash, des éléments de mouvement. Immobilisées sous forme de splendides images en noir et blanc, elles donnent une impression unique de cette société si complexe que l'on appelle l'Inde.

Dirk Van der Spek



Srinagar 1985



Benares 1985