

CARL DE KEYZER

India

Wanneer je een Europeaan bij zijn terugkeer uit India naar zijn bevindingen vraagt, zal hij zonder aarzeling antwoorden "ik heb dat en dat gezien". Maar nee, hij vergist zich; hij werd meer gezien dan dat hij heeft gezien.

De foto graaf wordt van alle kanten geobserveerd door geamuseerde of ernstige ogen, die beurtelings lachen en twifelen aan wat het oog van die vreemdeling dan wel kan registreren. De ontvangst is altijd hartelijk maar er blijft een zekere mate van terughoudendheid.

Het lijkt eigenlijk of de gefotografeerden zich niet echt overgeven aan het objektief, maar veeleer trachten zich met de foto graaf te amuseren, en het spel mee te spelen, om gemakkelijk te kunnen vluchten. Het even opengeslagen boek sluit, het mysterie blijft. Ze hebben uiteindelijk slechts een glimlach gegeven, nu eens uitdagerend, dan weer geforceerd, soms laatdunkend.

Carl de Keyzer is in zijn element in deze situatie, en zet het spel voort. Het systematische gebruik van de flitser is geheel in overeenstemming met zijn directe manier van kijken; het onderstreept zijn duidelijke aanwezigheid en verleent dynamiek aan de situatie die hij vastlegt.

Kan men zich iets magischer voorstellen dan die auto boordevol glimlach, die zo te zien voortzwoegt in de sporen van een vrachtwagen, dwars door het steigende water in een rivierbedding? Men moet de rol van de moesson in India niet onderschatten; hij vormt een constant gegeven in de foto's, en is voor het land, ondanks de vele catastrofes, toch altijd een symbool van leven en vruchtbaarheid. Wie India kent weet dat ondanks de schijnbare beweeglijkheid die door de religie in stand wordt gehouden, iedereen zich voortdurend verplaatst. Het gevoel van extreme vitaliteit en beweeglijkheid is essentieel in de foto's van Carl de Keyzer, en hiermee

hij de kijker een van de meest fundamentele charmes van India.

Agnes Sire, Magnum Parijs.

BIOGRAFIE

Carl de Keyzer werd op 27 december 1958 te Kortrijk-Belgie geboren. Hij studeerde Fotografie en Film aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent. Na zijn studie werd hij aan hetzelfde Instituut tot docent benoemd. Daarnaast is hij galeriehouder van 'XYZ Fotografie' te Gent. Het werk van Carl de Keyzer werd tentoongesteld in diverse galeries in België, Duitsland en Nederland; zijn portfolio werd in de belangrijkste Belgische en Nederlandse fotobladen gepubliceerd. Met zijn film "Feestlokaal De Vooruit" won hij de 1e prijs tijdens het Eerste festival van de jonge Belgische film in 1982.

