
VIEW

1987

Aspects de la création
photographique contemporaine
en Belgique

Paola
Ahn

Dirk
Braeckman

Jean-Paul
Brohez

Daniel
Brunemer

Christian
Carez

Pierre
Cordier

Marina
Cox

Pierre-Frédéric
Daled

Carl
De Keyzer

Gilbert
Fastenaekens

Ludo
Geysels

Mario
Gigli

Harry
Gruyaert

Ben
Hansen

Pierre
Houcmant

Hélène
Martiat

Daniel
Michiels

Pierre
Radisic

Lucia
Radochonska

John
Vink

Aspecten van de hedendaagse
creatieve fotografie
in België



Carl De Keyzer

L'Inde représente un danger pour les photographes: celui d'en ramener des images convenues, cartes postales hautes en couleurs sur fond de palais somptueux ou, au contraire, de la *misère digne*. Les sujets les plus forts sont aussi les plus difficiles à appréhender.

Carl De Keyzer a évité ces écueils en ne cherchant ni l'anonymat dans la foule ni même la discrétion. Sa vision est directe, franche et frontale, il surprend et étonne ses modèles d'un instant par l'éclair de son flash. Sa présence est marquée dans les images, il ne cueille aucune scène pittoresque ni ne profite des situations qui se présentent à lui.

Regardeur, il est tout autant regardé, la plupart du temps par des enfants ou des adolescents qui voient en lui tantôt un personnage bizarre, tantôt le complice d'une joie de vivre, en aucun cas un étranger inquisiteur. On a ainsi l'impression agréable d'un véritable échange chaleureux plus que du vol de l'âme que craignaient tant les indiens Hopi quand on les photographiait.

Carl De Keyzer n'aurait pas été déplacé dans l'exposition de *The Family of Man*.



Né en 1958 à Courtrai.

Etudes de photographie et de cinéma à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand où il enseigne depuis 1982.

Co-fondateur de la galerie et du magazine XYZ à Gand. Travaille en free-lance.

Expositions personnelles et collectives à Gand, Amsterdam, Eindhoven, Huy, Bruxelles, Charleroi, Hasselt, Essen, Liège, Pamplona.

Publications dans CLICHES (29), Foto, Fotomagazine, Focale.

A publié un livre, "Oogspanning" (1985) et plusieurs porte-folios de tirages originaux (Editions XYZ, Gand).

Geboren in 1958 te Kortrijk.

Studeert fotografie en film bij de Koninklijke Akademie voor Schone Kunsten te Gent waar hij sedert 1982 fotografie doceert. Oprichter van de galerie en tijdschrift XYZ te Gent.

Werkt als free-lance.

Individuele en groepstentoonstellingen te Gent, Amsterdam, Eindhoven, Huy, Brussel, Charleroi, Hasselt, Essen, Luik, Pamplona.

Publicaties in CLICHES (29), Foto, Fotomagazine, Focale.

Heeft een monografie, "Oogspanning" (1985) en verschillende originele printen portfolio's gepubliceerd (XYZ Uitgeverij, Gent).

India is gevaarlijk voor fotografen: je riskeert namelijk terug te keren met cliché-foto's. Kleurrijke ansichtkaarten met de afbeelding van een monumentaal paleis of in het andere geval foto's waar de *waardige ellende* van af druipt. De sterkste onderwerpen zijn ook het moeilijkst op papier te krijgen.

Carl De Keyzer vermijdt deze val door zich juist niet diskreet op te stellen en de anonimiteit niet op te zoeken. Zijn kijk op de zaken is direct en eerlijk. Hij verrast zijn modellen met zijn flitslicht. Zijn aanwezigheid is duidelijk te merken op de foto's en evenmin neemt hij genoegen met pittoreske tafereeltjes.

Hij observeert maar wordt zelf ook bekeken, meestal door kinderen en jongeren die hem toch maar een rare vogel vinden hoewel hij hun levensvreugde deelt. In ieder geval wordt hij niet ervaren als een vreemde indringer.

Je voelt de sfeer van genegenheid tussen beide partijen. Ze hoeven niet bevreesd te zijn dat hij hun ziel zou stelen door hen te fotograferen, zoals de Hopi-Indianen dat dachten. Carl De Keyzer zou niet hebben misstaan in de tentoonstelling *The Family of Man*.

