

# DU PIRE AU RIRE

Reflets dans l'œil d'or  
d'un photographe

sensible épris des vérités d'une Inde douloureuse et sublime  
qui rie sous les pluies moussonneuses.

L'Inde a posé son regard sur nous, le temps de quelques images. Ou plutôt ses regards, tour à tour interrogateurs, étonnés, réprobateurs aussi, face au monde qui les intercepte.

Regards profonds d'un peuple en sursis qui attend patiemment un monde meilleur. Ils ont souvent traversé le pire, leurs yeux s'en souviennent qui le disent peut-être plus encore que l'environnement dans lequel Karl de Keyser les a photographiés. Ce jeune photographe belge de 29 ans a déjà effectué trois voyages en Inde. Il en a rapporté ce témoignage.

Un regard non dénué d'ironie sur une certaine absurdité qui se dégage de ce pays. Ironie presque toujours présente,

## Karl de Keyser

moyen infail-  
lible de dédra-  
matiser les si-  
tuations dou-  
loureuses. Les  
catastrophes

naturelles et autres fléaux quotidiens. Ces images sont le reflet délicat de l'équilibre savant qui existe entre les problèmes du pays et l'optimisme avec lequel la population s'en accommode.

La vie semble en perpétuel dérangement, tout s'agite, les gens, les animaux, les bruits, la chaleur, tout se brasse en une douce folie d'où s'écoule une perte d'énergie incroyable.

Le grand mérite de Karl de Keyser est d'avoir transcrit avec justesse ses perceptions journalistiques dans une forme artistique très achevée.

Karl de Keyser travaille avec un appareil moyen format, le Makina Plaubel 6x4 à télémètre. Toutes ces photos sont faites au flash plein jour, dans une utilisation très discrète, à peine perceptible, dont le rôle est avant tout fonctionnel (flash Metz 60).

Son prochain reportage, la Russie, un voyage d'un an durant lequel ce photo-journaliste épris de perfection pour l'image qu'il nous confie, va promener son regard sur cet autre pays mystérieux.

Catherine Baduel



Des enfants dans la grâce d'une réincarnation de la déesse Shiva sur la plage de Koulam.



Version indienne de *Singing in the rain*.



Un couple d'amoureux dans la lumière somptueuse du bord du fleuve: une image que le cinéaste Satyajit Ray aurait pu mettre en scène.



La joie et le rire en pleine catastrophe ou les inondations en toute sérénité.