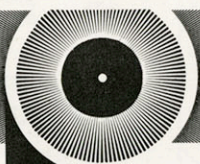




Verschijnt 4 x per jaar  
jaargang 1, nr. 4  
december 1989  
Afgiftekantoor Brugge X



**PROJEKT**

TIJDSCHRIFT VOOR BEELD EN FOTOGRAFIE



# CARL DE KEYSER

U.S.S.R. 1989 C.C.C.P.

**C**arl De Keyser ( 1958) studeerde fotografie en film aan de Koninklijke Akademie voor Schone Kunsten te Gent. Hij gaf daar ook enige tijd les. Mede-oprichter van de galerie en het tijdschrift XYZ. Verschillende individuele en groepstentoonstellingen te Gent, Eindhoven, Brussel, Amsterdam,... Publicaties in diverse tijdschriften, zoals Clichés, Foto, Focus,... Van Carl De Keyser verscheen reeds "Oogspanning", uitgegeven in eigen beheer, en "India", uitgegeven door Focus.

Nu is weer een nieuw fotoboek verschenen : U.S.S.R. 1989 C.C.C.P., Engelstalige titel : "HOMO SOVJETICUS".

Carl De Keyser maakte 12 reizen naar de Sovjet-Unie. Dit in een periode waarin veel aan het veranderen is. Het waren telkens korte reizen, geboekt bij een gewoon reisagentschap, groepsreizen. Hij plande die bezoeken wanneer er feestelijkheden, betogingen, verkiezingen of rampen waren. Niet om "het nieuws" te verslaan, maar eerder om de sfeer errond vast te leggen, omdat mensen opener waren in die omstandigheden, of omdat er dan gewoon veel mensen bij elkaar waren.

Zijn doel was niet de historische veranderingen vast te leggen, maar wel het alledaagse leven in de U.S.S.R. Niettemin heeft de glasnost ook wel een impact gehad op de foto's van Carl De Keyser. Toen hij er drie jaar geleden voor het eerst was, liepen de mensen gewoon weg als hij zijn camera uithaalde. Geleidelijk veranderde de sfeer en vond hij, vooral in de steden, mensen bereid om te poseren.

Rusland is een koud, statisch land. In vergelijking met "India" is zijn techniek daaraan aangepast. De flits dient hier om een effectlicht te bekomen dat de sfeer van het sociaal-realisme of van de films van de jaren vijftig weergeeft. Het verwijst ook naar de Sovjet-schilderkunst waarin de personages op de voorgrond altijd erg helder werden afgebeeld. De panorama-foto's maken een belangrijk deel uit van het boek. Het is een boeiend formaat dat bovendien uitstekend past bij de horizontaal uitgestrekte steden. Door met de pano's groepen helemaal in beeld te brengen probeert hij de sfeer van een massabeweging te creëren. Verwijzing ook naar Russische affiches en propaganda waar veel panorama's gebruikt worden.

De foto's in de portfolio zijn een kleine greep uit de berg die Carl De Keyser meebracht en die je in het boek U.S.S.R. 1989 C.C.C.P. en op diverse tentoonstellingen kan zien.



LENINGRAD, KIROV-THEATER



# CARL DE KEYSER



MOSKOU - GORKIPARK

Rusland is een heel statisch land. In vergelijking met "India" is zijn techniek daarom aangepast. De film dient hier om een effectlicht te bekomen dat de sfeer van het socialist-realisme of van de films van de jaren vijftig weergeeft. Het verwijst ook naar de Sovjet-schilderkunst waarin de personages op de voorgrond altijd erg helder worden afgebeeld. De panorama-foto's maken een belangrijk deel uit van het boek. Het is een boeiend format dat bovendien uitstekend past bij de horizontaal uitgestrekte sinteren. Door met de panor's groepen helemaal in beeld te brengen probeert hij de sfeer van een massabeweging te creëren. Verwijzing ook naar Russische affiches en propaganda waar veel panorama's gebruikt worden.

De foto's in de portfolio zijn een kleine greep uit de berg die Carl De Keyser verzamelt en die je in het boek U.S.S.R. 1989 C.C.C.P. en op diverse tentoonstellingen kan zien.





KISHINEV - MOLDAVIE



SOTCHI - ZWARTE ZEE