



*Carl de Keyzer
Tachkent,
Ouzbékistan*

1989



Les deux nouveaux «nominés»* de l'agence Magnum ont en commun le fait que la rue constitue pour eux un territoire privilégié vers lequel se portent tous leurs regards. Mais au delà de cette similitude quant aux sujets abordés, leur pratique du reportage diffère. Ne serait-ce que dans l'usage du format, celui de la chambre pour l'un, du 35 mm pour l'autre, c'est-à-dire une vision et un espace plus carrés dans le premier cas, plus allongés dans le second. Le premier «arrange» avec le flash la lumière des lieux, l'autre s'y soumet totalement. L'un propose une image raffinée, très détaillée, l'autre quelque chose de plus instantané, de plus brutal, de plus maladroit parfois. Tous deux cultivent un même goût de l'étrange, mais le traduisent différemment. Carl de Keyzer crée de toutes pièces un certain climat par son sens très virtuose du cadrage, de la composition et de l'éclairage; Nikos Economopoulos recherche dans la réalité les situations elles-mêmes porteuses de trouble, dans les personnages, leur allure, et leurs gestes. En fait, ils appartiennent à deux écoles différentes et participent chacun à leur manière au renouvellement des formes du reportage. Le Grec compose ses scènes dans un style qui n'est pas sans rappeler celui de certains de ses aînés comme Josef Koudelka, mais il photographie avec plus de liberté, avec les audaces de la jeunesse. Quant au Belge, il joue sur d'autres registres, plus artistiques, en apparence plus modernes, travaillant peut-être plus en surface. Le premier est un vrai jeune talent, avec toutes les incertitudes et tous les enthousiasmes qui caractérisent un tel créateur. Le second a trouvé son style et déjà pris le temps de l'affirmer à travers plusieurs reportages, dont celui sur l'URSS** qui lui a valu cet été le prix du livre en Arles. On serait ainsi tenté de dire que l'oeil de Nikos Economopoulos est plus «sauvage» que celui de Carl de Keyzer, esprit plus réfléchi, plus expert, sans doute plus cultivé. GB. * Selon la tradition de l'agence, à l'issue du meeting annuel de Magnum qui a lieu en juin à Paris ou à New-York, lorsque la qualité l'autorise, un nombre choisi de photographes est invité à rejoindre l'équipe existante. Dans un premier temps, ce ou ces photographes sont désignés sous le nom de «nominé». ** «Homo Sovieticus», éditions Focus, Amsterdam.

Vis-à-vis

.....

N. ECONOMOPOULOS, C. DE KEYZER



*Nikkos
Economopoulos
Karpathos*

1988

© 1988 by Nikkos Economopoulos. All rights reserved. Printed in Greece.

U de famille



*Nikkos
Economopoulos
Erzurum*



*Carl de Keyzer
Erevan,
Arménie*

1988

