



Carl De Keyzer / Magnum Photos. Daytona Beach, Floride, mars 1991

fnac

GALERIES

NUMÉRO 24, OCTOBRE / NOVEMBRE 1992

Spécial mois de la photo à Paris

S O M M A I R E

PAGE 2 CARL DE KEYZER, *God Inc. ou le commerce de la foi* **4** TONY RAY-JONES **6** UGO MULAS, *La mémoire de l'art 1960-1970* **8** MISES EN SCÈNE, Photographies de CHRISTIAN CAREZ, CALUM COLVIN, CARLOS DA PONTE, TON HUIJBERS **10** PROGRAMMATION FRANCE - BELGIQUE - ALLEMAGNE **12** La vérité impossible par JOAN FONTCUBERTA - La Collection du Musée de l'Élysée à Lausanne par CHARLES-HENRI FAVROD **13** 3 STAGES PHOTOS destinés aux enfants et aux adolescents - POINT D'INFORMATION du Mois de la Photo **14** FIGURES DE CINÉMA, photographies de JEAN-PIERRE MAROIS - Hommage à KLAUS KINSKI, Photographies de BEAT PRESSER-BRASSAÏ, *Paris tendresse* **15** ANTON CORBJIN, *Famouz* - ERWIN BLUMENFELD **16** LA COLLECTION FNAC **17** TOUS MARSEILLAIS, Photographies de BERNARD PLOSSU, MICHEL BOURGUET, JEAN-FRANÇOIS CAMPOS - PAR LES CHEMINS, Photographies de GUILLAUME ATGER **18** BRÈVES **20** LE MOIS DE LA PHOTO À PARIS.



C A R L D E K E Y Z E R / Magnum Photos

God Inc. ou le commerce de la foi.

"L'Europe admire les excès, les débordements de l'Amérique, mais ne les regarde jamais sans une arrière-pensée, sans éprouver un certain doute. Carl de Keyzer s'inscrit en quelque sorte dans la tradition d'un regard perplexe sur ce continent, à la fois fasciné et inquiet par les comportements de cette société. Et les images qu'il en a récemment rapportées attirent d'autant plus notre attention que le sujet qu'il a choisi d'aborder est grave..."

... Au lieu du silence, les images de Carl de Keyzer disent le bruit de la foule qui se rend à la messe un peu comme à un match de base-ball ou dans un "drive-in". C'est tout cela qui est noté par ce photographe, qui travaille aujourd'hui dans la grande tradition du reportage critique à laquelle il est encore plus lié depuis qu'il appartient à la "famille" de Magnum. Dans le passé, les Américains Garry Winogrand et Burk Uzzle avaient porté un regard amusé sur leur pays. Mais ils ne "parlaient" que de la société en général et de gestes somme toute sans grande importance. Il arrive que certaines images de Carl De Keyzer fassent rire. Mais dans le fond, elles sont terriblement angoissantes, menaçantes. Il ne suffit pas de cerner un sujet d'importance, il faut également en capturer les instants significatifs et trouver les angles qui conviennent pour les mettre en forme. Le style de Carl de Keyzer s'est aiguisé; ses outils (grand format ou panoramique, open flash) sont aujourd'hui parfaitement maîtrisés, après ses observations attentives de la vie quotidienne en Inde et de la société soviétique avant la dislocation de l'Union, deux grands reportages qu'il a réunis en quelques années sous forme de livres très réussis. Son talent et son dynamisme plusieurs fois récompensés, notamment par la Fondation W. Eugene Smith qui lui a permis de mener à bien son travail sur l'Amérique, nous promettent de nombreuses autres lectures passionnantes de sociétés et de cultures qui nous entourent." **Gabriel Bauret.**

**Galerie photo Fnac - Forum des Halles-niveau -1.
Du 27 octobre au 4 janvier.**

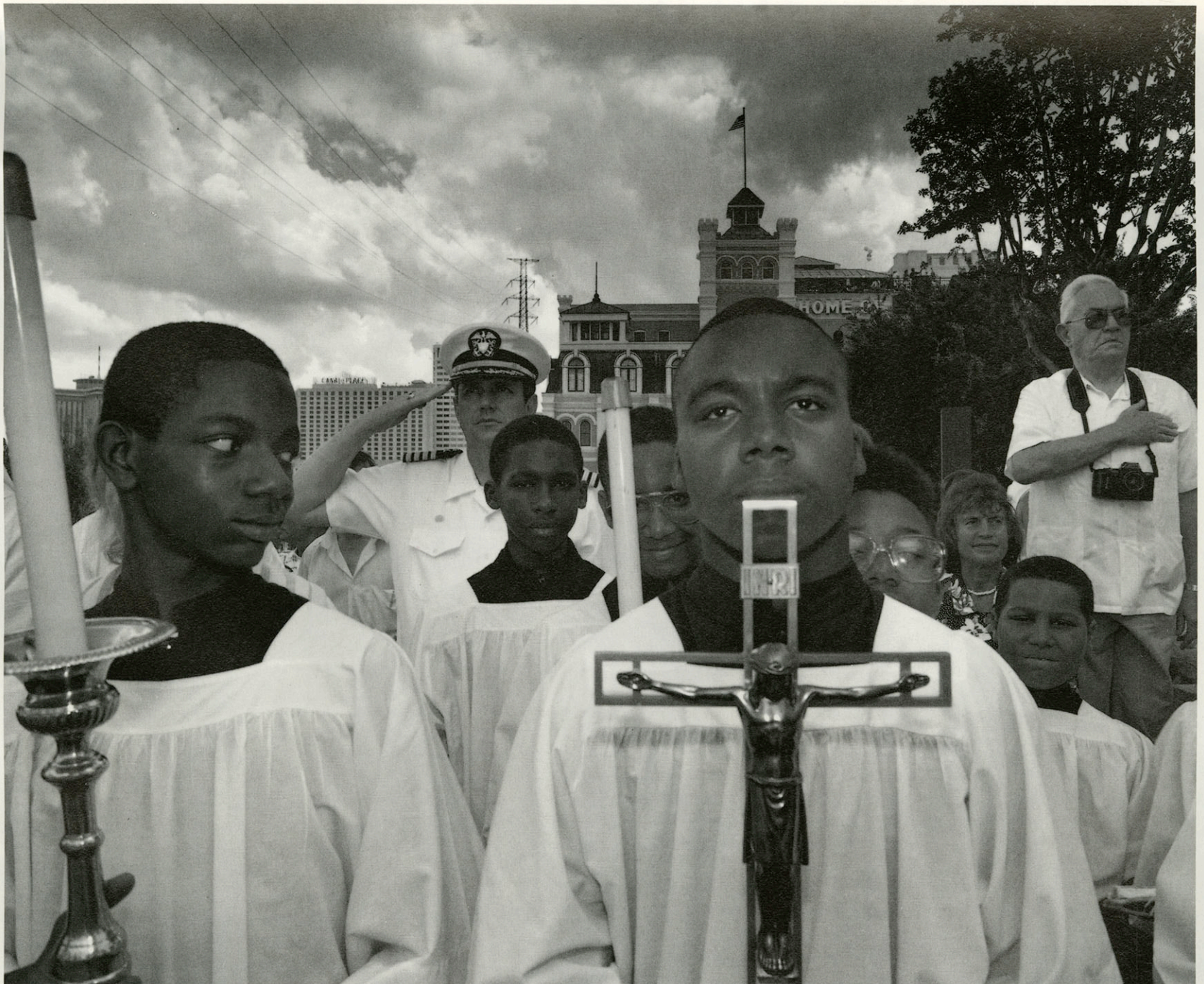
Une rencontre avec Carl de Keyzer et François Hebel, Directeur de l'Agence Magnum Photos, accompagnée d'une projection de ses précédents reportages, aura lieu **le mercredi 28 octobre à 17h30 dans l'auditorium.**

Un livre accompagne l'exposition : "God Inc." Editions Focus/Amsterdam.

Au cours de l'été 1990, Carl de Keyzer, son épouse et leur fils de trois ans embarquent à bord d'un avion pour Los Angeles, Californie. Sur place, ils louent un camping car, qui sera leur demeure pendant un an, et ils mettent le cap sur les états du nord, avant que l'hiver ne s'installe. Il n'a qu'un sujet à son programme : les groupes religieux. Les Etats Unis sont un terrain fertile pour les quelques 3 700 groupes religieux qu'on y trouve.



De Bary, Floride, Décembre 1990



Nouvelle Orléans, Louisiane, mai 1990