

## Carl DE KEYZER

° Kortrijk 1958

Richtte in 1982 galerie XYZ op in Gent, samen met Dirk Braeckman en Mark van Roy. Hij exposeerde in Nederland, België, Duitsland, Griekenland, Canada, Spanje en Rusland. Was gedurende enkele tijd verbonden aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent, maar nam daar ontslag om naar het buitenland te kunnen voor langer durende reportages. Voor zijn 'India'-foto's kreeg hij de 'Grand Prix de la Triennale de Fribourg' in Zwitserland, voor zijn 'God Inc' foto's werd hem in de USA de prestigieuze 'Eugene Smith Award' toegekend, de meest begeerde onderscheiding voor fotojournalisten.

Werd in 1990 bij het agentschap 'Magnum' opgenomen.

Toen op het einde van de jaren tachtig Carl de Keyzer zijn boek over Rusland maakte, bestond het "ijzeren gordijn" nog. Het systeem leek in de USSR nog te functioneren. Voor het prestigieuze agentschap "Magnum", waar hij sedert een aantal jaren deel van uitmaakt, is hij nu de overgangsfase in Oost-Europa gaan fotograferen. Het nieuwe boek geeft in fotobeelden ook een nieuwe evolutie aan:

"Today's world is evolving rapidly and spectacularly. A shadow, conversely, evokes inertia and silence; it forces you to consider the transience of things. A shadow is a metaphor for memory or, inversely, expectation. Something rarefied suspended in the air, something inextricably linked with the object illuminated. A positive presence, but defined only in its outlines. In *East of Eden*, set in Eastern Europe in 1994-1995, the spotlight is on survival and on adaptation to complex changes. New façades and tenacious ruins are signs of a reality over which the ideals of the new ideology and the traces of the past cast a shadow: a grey border zone, laden with tradition and dreams. Western Europe - and its idealized way of life - has become contemporary symbol of the eternal dream of paradise. But the Gates of Paradise are forever locked."

*Ine Pisters*

*Budapest, Hongarije 1995 © Magnum. Uit: "East of Eden"*

