



Carl De Keyzer, „City park, Kecskemet, Hungary”, Aug. 1994

## MUSEUM VAN HEDENDAAGSE KUNST GENT

### CARL DE KEYZER (MAGNUM) „East of Eden” en „Images of Power”

Opening: op zaterdag 30 maart om 11 uur

Data: van 30 maart tot en met 12 mei 1996

Openingsuren: alle dagen van 9u30 tot 17u (gesloten op maandag)

Toegangsprijzen: 150 BEF. (reductie: 80 BEF.)

Carl De Keyzer reisde de laatste twee jaar door het voormalige Oostblok en bundelde een selectie van zijn boeiende fotoreportage tot de tentoonstelling „**East of Eden**”. De 69 zwart-witfoto's geven een doordringend beeld van het alledaagse leven in de Oost-Europese hoofd- en provinciesteden.

Toen in 1989 de communistische regimes werden opgeheven en samen met het kapitalisme ook de democratie werd ingevoerd, heerste in Oost-Europa een euforisch enthousiasme dat echter na verloop van tijd werd overschaduwde door teleurstellingen en onzekerheid. De mentale bevrijding en de zo lang bevochten politiek-ideologische vernieuwingen (bewegingsvrijheid, vrijheid van pers, vakverenigingen, vrije meningsuiting, vrije cultuurbeleving, ...) betekenden inderdaad een niet te onderschatten verbetering van de levensomstandigheden. De aanpassing aan de wetten van de vrije markt daarentegen zorgde voor aanzienlijke sociale problemen. De droom van de comfortabele welvaartsstaat -een ideaalbeeld dat overigens ook in het Westen niet kreukloos standhoudt- staat heel ver af van de realiteit.

In Gent wordt de tentoonstelling aangevuld met „**Images of Power, Historiestukken op het einde van de twintigste eeuw, part 1**”. Dit is een kritische en uitgebreide fotoreportage over allerhande (symbolische) handelingen en reacties die te maken hebben met de verwerving, de verdediging en de bevestiging van machtsposities. De onderwerpen variëren van de begrafenis van Koning Boudewijn, over de 50ste verjaardag van de Verenigde Naties, tot een MTV-ball met Madonna. Carl De Keyzer heeft in deze reeks gekozen voor de kleurenfotografie omwille van de onderwerpen en de mediatieke sfeer die van kleuren uitgaat. De foto's worden afgedrukt op groot formaat (2 x 2m), zodat ze te beschouwen zijn als actuele 'historiestukken'. „Still images” lijken hun cruciale rol verloren te hebben. In den beginne waren er monumentale schilderijen en reliëfs op muren en tempels, dan waren er de grote schilderijen die de geschiedenis in beeld brachten en de onwetende massa overweldigden, nu hebben we flitsende kleurrijke 'real time' videobeelden om ons te verwarren. Er is geen tijd meer om even halt te houden en te kijken naar de flux van structuren en evenementen. Carl De Keyzer wil 'stilstaande beelden' maken die langer duren dan enkele seconden.

Na „Homo Sovieticus” (1990) en „God Inc.” (1992) is dit de derde tentoonstelling van Carl De Keyzer in het Museum van Hedendaagse Kunst. Na Gent zal de tentoonstelling rondreizen in o.m. Nederland (Nederlands Foto Instituut, Rotterdam) en Frankrijk (Internationaal Fotofestival Arles).

Op de opening van de tentoonstelling wordt tevens het boek *Carl De Keyzer „East of Eden”* voorgesteld. Dit is een uitgave van Ludion met 69 trichromies (gebonden onder stofwikkels, 27 x 23,2 cm, 128 pp., prijs: 1400 BEF.) in een vormgeving van Leopold en Zonen, en met tekstfragmenten uit werk van E.M. Cioran, Hans Magnus Enzensberger, Václav Havel, Eva Hoffman, Ismail Kadare, Ivan Klima, György Konrad en Dubravka Ugresic.