

Magnum Photos



PHOTO POCHE

CARL DE KEYZER

Né en 1958. Belge. Vit à Gand. Rejoint Magnum en 1990. Carl de Keyzer fait des études de cinéma et de photographie à l'Académie royale des Beaux-Arts de Gand en 1981, où il enseigne de 1982 à 1989. Dans le même temps, il est cofondateur et codirecteur de la galerie XYZ-Photography. À partir de 1982, il travaille comme photographe free-lance et se consacre à plein temps à la photographie en 1989, en particulier sur des projets conçus pour publication sous forme de livres. Parmi ses nombreuses distinctions figurent le prix du livre des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles en 1990 et le W. Eugene Smith Grant en 1990.

Livres :

Oogspanning, 1984 / India, 1987 / U.S.S.R.-1989-C.C.C.P., 1989 / Homo Sovieticus, 1989 / God, Inc., 1992 / East of Eden, 1996 / Tableaux d'Histoire, 1997.



Neil Burgess est nommé directeur du bureau de New York. François Hébel devient le directeur du bureau de Paris et du réseau d'agents. La galerie Magnum de Paris ferme ses portes.

1988. Eli Reed et Michael Nichols deviennent membres. James Nachtwey devient associé. Gideon Mendel, Martin Parr, Gueorgui Pinkhassov et Franco Zecchin deviennent nominés.

1989. Thomas Hoepker, Hiroji Kubota, James Nachtwey et Ferdinando Scianna deviennent membres. Larry Towell devient nominé. L'exposition du livre *Magnum : 50 ans de photographies* est inaugurée à Paris au Centre National de la Photographie et *In Our Time : The World as Seen by Magnum Photographers* à New York à l'International Center for Photography en novembre. 28 musées présenteront cette exposition réalisée par Robert Delpire.

1990. Stuart Franklin et Patrick Zachmann deviennent membres. Nikos Economopoulos et Carl De Keyzer deviennent nominés. Une exposition, un spectacle itinérant et un livre, *A l'Est de Magnum* sont créés aux Rencontres Internationales d'Arles. Alice George devient directrice du bureau de New York. Ouverture d'un bureau à Tokyo : Kazuo Hito devient directeur. Le bureau de Paris déménage dans le quartier de Belleville. Début de la numérisation des archives de Magnum.

1991. Gueorgui Pinkhassov et Larry Towell deviennent associés. Création de Magnum International : Aypérie Karabuda en est la directrice

1992. Carl De Keyzer, Nikos Economopoulos et Martin Parr deviennent associés. Donovan Wylie devient nominé. Neil Burgess est nommé à la direction de Magnum New York.

1993. Steve McCurry et Larry Towell deviennent membres. David Alan Harvey, Paul Lowe et John Vink deviennent associés. Peter Spier devient responsable de Magnum International. Tom Keller devient directeur de Magnum New York.

1994. Sebastião Salgado quitte l'agence. Erich Hartmann devient collaborateur. Carl De Keyzer, Nikos Economopoulos, Martin Parr et Gueorgui Pinkhassov deviennent membres. Donovan Wylie devient associé. Luc Delahaye devient nominé. L'exposition *Magnum Cinéma* est créée au Mois de la Photo à Paris et tournera dans 55 lieux dans le monde. Une vente aux enchères de photographies de Magnum est organisée chez Christie's à Londres.

1995. Michael Nichols et Eugene Richards quittent l'agence. David Alan Harvey, Paul Lowe et John Vink deviennent associés. Chien-Chi Chang devient nominé. Le bureau de New York s'installe au 151 W. 25th Street. Le bureau de Tokyo déménage.

1996. Tom Keller quitte la direction de Magnum New York. Chris Boot est nommé directeur de Magnum New York. Liz Grogan est nommée directrice de Magnum Londres.

1997. David Alan Harvey, John Vink, et Donovan Wylie deviennent membres. Lise Sarfati est nominée.

BIBLIOGRAPHIE

Les ouvrages collectifs ci-dessous ne comprennent pas toujours les œuvres des membres actifs de Magnum.

Magnum's Global Photo Exhibition 1960. The Mainichi Newspapers/ Camera Mainichi, Tokyo, 1960

Let Us Begin : The First 100 Days of the Kennedy Administration. Sous la direction de Cornell Capa et Richard L. Grossman. Simon & Schuster, New York, 1961.

Creative America. Ridge Press for the National Cultural Center, New York, 1962.

J'aime le cinéma. Texte de Franck Jotterand. Editions Rencontre, Lausanne, 1962 (un tome avec Magnum).

WJ : foto's van Magnum. Stedelijk Museum / Magnum Photos, Amsterdam, 1963.

Peace On Earth : Photographs by Magnum. Texte du pape Jean XXIII. Ridge Press/ Odyssey Press, New York, 1964.

America in Crisis. Photographies sélectionnées par Charles Harbutt et Lee Jones. Texte de Mitchel Levitas. Ridge Press/ Holt, Rinehart and Winston, New York, 1969.

This Is Magnum. Magnum/ Pacific Press Service, Tokyo, 1979.

Magnum Photos. Introduction de Hugo Loetscher. Saint-Ursanne, Suisse, 1980.

Paris / Magnum : Photographs 1935-1981. Introduction de Inge Morath. Texte de Irwin Shaw. Millerton, N.Y. : Aperture, 1981.

Terre de guerre. Texte de Charles-Henri Favrod. Sous la direction de René Burri et Bruno Barbey. Magnum Photos, Paris, 1982.

Magnum Concert. Introduction de Roger Marcel Mayou. Triennale internationale de la photographie au Musée d'Art et d'Histoire, Fribourg, 1985.

Après la guerre... Introduction de Mary Blume, Natacha Chassagne et Patricia Strathern. Chêne, Paris, 1985.

The Fifties : Photographs of America. Introduction de John Chancellor. Panthéon Books, New York, 1985.

Bons Baisers, collection Cahier d'Images. Contrejour, Paris, 1987.

Terre promise : quarante ans d'histoire en Israël. Sous la direction et avec les textes de William Frankel. Introduction de Abba Eban. Thames & Hudson, Londres, 1988.

La Chine : Une histoire en photographies 1937-1987. Thames & Hudson, Londres, 1989.

Magnum : 50 ans de photographies. Textes de William Manchester, Jean Lacouture et Fred Ritchin. Nathan Image, Paris, 1989.

Music. Réalisation : Michael Rand, Ian Denning. André Deutsch, Londres 1990.

Ritual. Réalisation : Michael Rand, Ian Denning. André Deutsch, Londres, 1990.

A l'Est de Magnum, 1945-1990. Réalisation : René Burri, Agnès Sire, François Hébel. Arthaud, Paris, 1991.

Heroes and Anti-Heroes. Introduction de John Updike. Réalisation : Neil Burgess et Chris Boot. André Deutsch, Londres, 1991.

Magnum Cinéma : Des histoires de cinéma par les photographes de Magnum. Textes de Alain Bergala. Réalisation : Agnès Sire, Alain Bergala, François Hébel. Cahiers du Cinéma / Paris Audiovisuel, Paris, 1994.

Paysages de Magnum. Textes de Paul Virilio et Henri Peretz. Réalisation : Agnès Sire. Editions Plume, 1996.

Guerras fratricidas. Introductions de Régis Debray, Javier Tusell, José María Mendiluce. Réalisation : Agnès Sire, Martha Gili. Fundacion Caixa, Barcelone, 1996.

Americani. Introduction de Denis Curti et Paola Bergna, texte de Fernando Pivano. Edition Leonardo Arte, Milan, 1996.

A paraître : *Israël, 50 ans de photographies.* Réalisation : Chris Boot, Jimmy Fox. Hazan, Paris, 1997.

A paraître : *1968 : l'année 1968 dans le monde.* Introduction de Eric Hobsbaum et Marc Weitzmann. Hazan, Paris, 1998.