

Carl De Keyzer

SFT



The McLaughlin Group Reception, Washington, USA 1993  
colour photograph on aluminium, 185 x 225 cm  
Collection of the artist



Presidential Elections in Moscow, Russia 1996  
colour photograph on aluminium, 185 x 225 cm  
Collection of the artist



MTV Gala Ball for President Clinton, Washington, USA 1993  
colour photograph on aluminium, 185 x 225 cm  
Museum van Hedendaagse Kunst Gent



First Public Appearance of King Norodom Sihanuk After Cancer Treatment in China, Pnom Penh, Cambodia 1995  
colour photograph on aluminium, 185 x 225 cm  
Collection of the artist



Demonstration of the New "Stealth" Bomber by the Pentagon at Fort Edwards, USA 1992  
colour photograph on aluminium, 185 x 225 cm  
Collection of the artist



Good Friday Procession at the San Fernando Cathedral sponsored by Coca-Cola, San Antonio, Texas, USA 1991  
colour photograph on aluminium, 185 x 225 cm  
Collection of the artist



Inauguration Days for President Bill Clinton, Washington, USA 1993  
colour photograph on aluminium, 185 x 225 cm  
Museum van Hedendaagse Kunst Gent

Na de bezetting van het Paleis voor Schone Kunsten in de contestatiedagen van 1968 zet hij zijn kritische analyse verder in de verschillende secties van zijn fictief museumproject *Musée d'Art Moderne. Département des Aigles*. Het project start in zijn eigen woning te Brussel - lege verpakingskisten voor kunstwerken fungeren als zitmeubel en postkaarten van 19de-eeuwse schilderijen sieren de wanden - en eindigt op Documenta V in Kassel. Hoogtepunt vormt de *Section des Figures* in Düsseldorf, waarin hij de mythe van de adelaar doorheen de geschiedenis ontmaskert als een fictie.

Aan het einde van zijn leven organiseert hij retrospectieven van zijn werk, waarbij hij zijn exposities zelf in kunstwerken transformeert: de *Décors*. In *De Wintertuin*, een environment van wuivende palmen, oude dierprenten, tuinstoelen en een dromerig deuntje, evoceert hij op meesterlijke wijze de cultuur van de leegte, de afwezigheid. In een land dat zijn geliefde, overleden kunstenaars bij voorkeur op bankbiljetten afgedrukt in de portefeuille stopt, blijft de kunst van Marcel Broodthaers tot op vandaag brandend actueel. (FM)

## THIERRY DE CORDIER

°1954, Oudenaarde  
Leeft en werkt in Schorisse

god,  
God,  
GOD,  
G.O.D.,  
Och God,  
Och God Toch!  
God Toch,  
"Hot-dog" ...

## CARL DE KEYZER

°1958, Kortrijk  
Leeft en werkt in Gent

Carl De Keyzer beëindigt in 1981 zijn studies "Film en Fotografie" aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent. Twee jaar later belandt hij weer op de academie, ditmaal als docent fotografie. Vanaf 1982 is hij medeoprichter en animator van de fotogalerij 'XYZ-Fotografie' te Gent. Na enkele naammakende fotoprojecten wordt hij benoemd tot nominee van het fotopersagentschap Magnum waar hij vandaag geassocieerd lid van is.

Na zijn zwart-witfotoreeks *Oogspanning* (1984) fotografeert De Keyzer zich naar een internationale doorbraak met zijn reportageproject *India* (1987). Hierin toont hij beelden van een optimistisch volk dat geleerd heeft het falen van een ingewikkelde samenleving te accepteren. Ook in zijn daaropvolgende projecten *Homo Sovieticus* (1989), *God Inc.* (1992) en *East of Eden* (1996) belicht hij als een soort antropoloog-fotograaf de sociale rituelen van de mens in zijn omgeving. In *Homo Sovieticus* en *East of Eden* gaat De Keyzer op zoek naar gehavende dromen, de mens getekend door armoede, de grauwhed en eentonigheid van het bestaan. Deze fotoreeksen belichten zijn fascinatie voor het communisme, het sociaal realisme, de propaganda en tenslotte de ontucht-

ring toen in 1989 de communistische regimes plaats maakten voor het kapitalisme en de democratie. *God Inc.* brengt het fanatisme van christelijke sekten in de Verenigde Staten in beeld. De Keyzer overschrijdt steeds het gebied van de zuivere journalistieke waarneming vanuit zijn zin voor esthetiek. Door het gebruik van flitslicht bij daglicht, verkrijgen zijn beelden een moeilijk te peilen diepte. Alle foto's worden gekenmerkt door dezelfde spanning en orde in de compositie enerzijds en steeds weer dat vleugje ironie, poëzie en dramatiek anderzijds.

*Images of Power. Historical Pictures of the End of the Century, Part I* (1996) is een uitgebreide en kritische fotoreeks, samengesteld uit monumentale kleurenfoto's, over de verwerving, bevestiging en verdediging van macht. De Keyzer beantwoordt hiermee eigenzinnig de nivellerende pletwals van massale video- en televisiebeelden. In deze reeks prefereert hij de kleurenfotografie omwille van de onderwerpen en de mediatieke sfeer die van de kleuren uitgaat. Met de monumentaliteit refereert De Keyzer aan werken van Delacroix, Velasquez, Rembrandt die monumentale doeken schilderden om historische feiten en heldendaden van bewindslieden in de verf te zetten. Toch laat hij niet de "groten der aarde" optreden, wel ruimt hij plaats voor de figuranten van het "machtscircus", die hij afschildert in de flashy CNN-kleuren. De Keyzers interesse gaat uit naar de achterkant van de spiegel, de historische gebeurtenissen worden geminimaliseerd en de randfeiten worden opgeblazen.

Algemeen geeft De Keyzer subtiel commentaar op het wereldgebeuren. Hij fotografeert situaties die als beeld een bredere betekenis hebben dan de situatie zelf; de foto mag niet geassocieerd blijven met dat ene moment, maar moet een meer universele betekenis krijgen. (HG)

## LUC DELEU

°1944, Duffel  
Leeft en werkt in Berchem, Antwerpen

Luc Deleu is van opleiding architect-stedenbouwkundige. In 1970 neemt hij 'afscheid van de architectuur' en sticht het architectenbureau T.O.P. office (Turn On Planning). Hij neemt afscheid van de bestaande architectuur en concentreert zich op de architectuurtheorie en de stedenbouwkundige problematiek. Als reactie op de toenemende milieuvervuiling, overbevolking en grondschaarste lanceert hij kritische, maar tegelijk ironische voorstellen. In 1972 doet hij het *Voorstel voor een mobiele universiteit te Antwerpen*. Deleu stelt voor om drie vliegdekschepen te recyclen tot een campus op het water. Deze schepen zouden de wereldzeeën doorkruisen en van elke plek ter wereld bereikbaar zijn. Zijn voorstellen zijn meestal zo eenvoudig dat ze gedoemd zijn utopisch te blijven: *Voorstel tot het aanleggen van fruitlanen* (1974), *Voorstel om nucleair afval naar de zon te schieten* (1976), *Voorstel voor wegverzachting* (1978), *Voorstel tot recyclage van België tot agrarisch land* (1979). Het anarchisme en humanisme dat van deze voorstellen uitgaat is gesteund op de fundamentele rol van de 'recyclage'. Niet enkel zal hij objecten een nieuwe functie geven, ook de herwaarding van het object op zich, buiten de oorspronkelijke context, zal hij bevorderen. In de jaren '80 maakt Deleu een reeks tekeningen en modellen waarin hij speelt met horizontale en ver-