





Carl De Keyzer, *Daytona Beach III*, foto, zilverprint, 1991



Carl De Keyzer, *Dallas IV*, foto, zilverprint, 1991

23 maart 1991
Eastland, Texas
Kendricks Religious Museum,
Passiespel

In het religieus museum van Eastland wordt jaarlijks met Pasen 'The Life of Christ' opgevoerd. Mister Kendrick himself komt me begroeten in zijn bouwvallige museum. Hij vertelt hoe het passiespel bijna dertig jaar geleden ontstond, op een podium boven zijn zwembad in zijn tuin.

Maar ik ben te vroeg, de show begint pas om negen uur. Ik ga nog iets eten. Er is een plein dat zo uit Back to the Future lijkt te komen, met een drogisterij en een postkantoor. Iets verder is een fifties restaurant met Elvis in de juke-box. Iedereen in de tent zit me aan te gapen, maar niemand lijkt verrast als de eigenaar mij vertelt dat mijn pizza op kosten van Mister Kendrick is.

In zijn bijbelmuseum toont Mister Kendrick mij nog een schaalmodel voor een ark van Noah met echte dieren. Het moet een soort zoo met restaurant worden, in de vorm van een kruis. Maar met het schamel succes van zijn huidig museum zal het wellicht bij plannen blijven. Ook voor zijn epos heeft hij maar zeventien acteurs over. Ooit waren er meer dan honderd. Dus moeten de spelers voortdurend van rol en kleren wisselen. Gelukkig zijn ze nog met

genoeg om het laatste avondmaal uit te beelden. In de dug-out spelt moeder Kendrick vlijtig orgel. Mister Kendrick bedient de hendels voor de lichteffecten en de draagbare cassette-recorder die door reuze luidsprekers versterkt wordt.

Maar net bij de kruisiging gaat er wat fout met de special effects. Er is iets te kwistig met rook gespoten en de acteurs lopen minuten lang onherkenbaar rond. Wanneer de rook is weggetrokken, is Jezus alweer verzezen.

Carl De Keyzer

