

CARL DE KEYZER 'EVROPA'

6 mei - 30 juli 2000

DE BREUKLIJNEN VAN DE GESCHIEDENIS

'Wat in het algemeen goed gekend is, is juist omdat het welbekend is, in feite niet gekend', dat schreef de Duitse filosoof Hegel in het voorwoord van zijn Fenomenologie van de Geest. Het is een motto dat je op het foto toestel van alle grote fotografen zou kunnen laten graveren. Wat zij

ons laten zien is de werkelijkheid die we goed kennen maar niet zien, de dingen die welbekend zijn, maar die wij in feite niet kennen. Door hun blik, door hun camera lens leren wij de realiteit opnieuw bekijken en ontdekken. Carl De Keyzers Project 'EVROPA' is een voorbeeld van hoe een fotograaf ons de realiteit kan laten herontdekken. De Keyzers foto's kaderen binnen de herdenking naar aanleiding van de 500ste geboortedag van Keizer Karel. In de voetsporen - en aan de hand van het 'itinerarium' - van Keizer Karel, trok Carl De Keyzer door Europa. Wat hij in zijn foto's zichtbaar wil maken is de geschiedenis. Wij leven volop in de geschiedenis: de resten ervan zijn alom rond ons aanwezig. Het verleden leeft voort in ons geheugen, in gewoonten, in gebruiken en rituelen. Toch merken wij die geschiedenis nauwelijks op. De Keyzer maakt het verleden waarin wij leven opnieuw zichtbaar.

De in het boek opgenomen tekst van historicus Immanuel Wallerstein begint met een analyse van de Engelse, Franse en Nederlandse titel van het colloquium '(Re)constructing the past' dat het Vlaams comité 'Keizer Karel 2000' organiseerde. Wallerstein noteert hoe daaruit blijkt hoe onze moderne geschiedenisopvatting gevangen zit tussen heden en verleden, tussen constructie en reconstructie, tussen een periode die tegelijk afgesloten is en toch voortloopt. Dezelfde problematiek duikt op in de foto's uit het project 'EVROPA'. Ook Carl

De Keyzer confronteert het verleden met het heden, het heden met het verleden. Hij maakt zichtbaar wat wij met de geschiedenis aanrichten. Hoe we haar vervormen en banaliseren, hoe het verleden op bizarre, botsende, kitscherige, vaak ongewild ironische manier in het hedendaagse leven ingeschoven wordt. Hoe Europa de geschiedenis tegelijk ondergaat en misbruikt voor toeristische en nationalistische doeleinden.

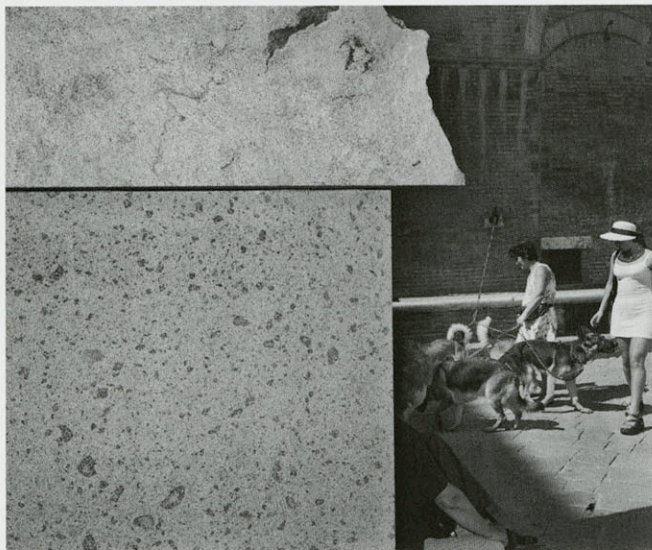
Er is een belangrijk verschil tussen een historicus als Wallerstein en een fotograaf als De Keyzer. Een fotograaf analyseert niet, breekt het verleden niet uiteen in brokken en structuren. Een fotograaf doet het tegenovergestelde: hij brengt samen, hij combineert. In zijn 'EVROPA'-foto's vat Carl De Keyzer op subtiële manier de geschiedenis in beelden, en herontdekt de 16de eeuw in het heden. Heden en verleden lijken in deze foto's wel aardplooien uit de geologie van ons collectieve geheugen. De tijd van Keizer Karel en het heden zijn als geologische lagen uit heel verschillende tijdvakken die door een of ander cataclysm plots met mekaar geconfronteerd worden. De Keyzers manier van fotograferen kan je dan vergelijken met het wetenschappelijk werk van een geoloog of fysische geograaf: allebei leggen ze de plooien van de geschiedenis, de vaak bizarre kronkelingen en juxtaposities van heden en verleden vast. De Keyzers foto's tonen de breuklijnen en botsingen waarbij toen en nu - vaak tot verwondering van de toeschouwer - tegenover mekaar komen te staan. Precies die confrontatie, die breuklijnen, maken de geschiedenis opnieuw zichtbaar.

Marc Holthof

Deze tekst is de inleiding van het boek Carl De Keyzer 'EVROPA' prijs: 1495 BEF, oplage: 4000, hardcover, distributie: Ludion Gent, productie: Agfa, ontwerp: Filiep Tacq, druk en gravur: Emico, Wommelgem 160 foto's in 4 kleuren (2 zwart, 2 grijs) plus vernis, inleiding: Marc Holthof "De breuklijnen van de geschiedenis", tekst: Immanuel Wallerstein "Writing History" (engels - nederlands)

Websites: www.carldekeyzer.com - www.karelv2000.org
De tentoonstelling wordt in opdracht van het Comité Keizer Karel 2000 en de v.z.w. Gent 1500→2000 geproduceerd door de Vereniging. Tentoonstelling en boek zijn gerealiseerd met de steun van Agfa.

AGFA Agfa



Siena, Italië, 1999



Palermo, Italië, 1999