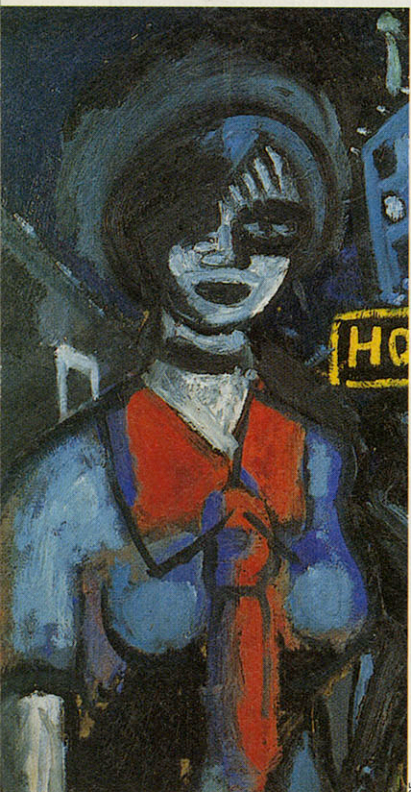


DE FAUVIST CHABAUD

Hij kende Matisse, Derain, van Dongen en Vlaminck, maar keerde terug naar de Provence, waar hij geboren was. Auguste Chabaud is een herontdekking waard. Dat kan nu, in Lausanne.

De Fondation de l'Ermitage in Lausanne haalt het werk van Auguste Chabaud van onder het stof. Zijn schilderijen genoten niet de bekendheid die ze verdienen. Misschien herinneren sommige kunstliefhebbers zich de tentoonstelling die in 1996 gewijd werd aan zijn schilderijen, in Gent. Chabaud bezocht in 1899 dezelfde academie als Matisse en Derain. Vanaf 1907 stelde hij tentoon op het 'Salon d'automne' en met de Indépendants. Zijn atelier lag niet ver van de Bateau-Lavoir waardoor hij vertrouwd was met de hele artistieke bohème rond 1910. Utrillo, Vlaminck en van Dongen behoorden tot zijn kennisgeving. Chabaud miste echter het Salon d'automne van 1905, waar Matisse en Derain de eerste stappen van het fauvisme zetten. Hoewel hij zich achteraf bij hen aansloot, is Chabaud



Fille à la cravate rouge, 1907.



COPYRIGHT: DE KEYZER

Foto's van Carl De Keyzer: de fotograaf laat zich leiden door impressies van gebeurtenissen.

Carl De Keyzers EVROPA

Tot 30 juli loopt in het Genste S.M.A.K. de fototentoonstelling 'EVROPA' van de Belgische Magnumfotograaf Carl De Keyzer.

De fototentoonstelling en het boek *EVROPA* kaderen in de herdenking van de 500ste geboortedag van keizer Karel. Het keizer-Karelcomité vroeg Carl De Keyzer een kritische kijk te geven op het fenomeen, om zodoende een tegengewicht te vormen voor de historische tentoonstellingen die het herdenkingsjaar met zich brengt.

Carl De Keyzer ging uit van het *itinerarium* van keizer Karel, waarin diens reisroute van dag tot dag opgetekend staat. Gewapend met twee Mamiya 6x7 camera's, trok De Keyzer door een aantal landen van Europa. Hij liet zich leiden door impressies van gebeurtenissen, een opvallende blik, een stuk decor, monument of een evenement dat toen plaatsvond. Tijdens zijn tocht kreeg het abstracte vertrekpunt van het project meer vorm. De figuur van keizer Karel werd steeds meer naar de achtergrond geschoven, om plaats te maken voor De Keyzers persoonlijke visie op het Europa van keizer Karel en het Europa van nu. Voor Carl De Keyzer slaan zijn foto's de brug tussen heden en verleden. Het thema van de macht — een van De Keyzers stokpaardjes — wordt in *EVROPA* verbonden met het idee van een verenigd Europa. Keizer Karel was de eerste die Europa onder de noemer van het katholicisme wou samenbrengen. Als je zijn idee doortrekt, kom je — dixit De Keyzer — dicht in de buurt van wat wij nu onder de Europese unie verstaan. Voor De Keyzer stond het hoofdthema van boek en tentoonstelling vast. Hij wou uiting geven aan het Europa als burcht. Het boek *EVROPA* moet de sfeer van een fictief ommuurde stad oproepen, die Europa zou kunnen heten.

Voor het eerst in zijn carrière staan boek en tentoonstelling los van elkaar. Voor *EVROPA* werd uiteraard een uitgelezen keuze gemaakt, maar het boek bevat foto's die er uitsluitend voor de sfeer en de continuïteit van het verhaal ingestopt werden. Het boek *EVROPA* (schitterende foto's, mooie druk, knappe lay-out) is tegelijk prachtig en verstikkend. De keuze voor paginagrote foto's (zonder een streepje wit), de donkere omslag en de hels drukke lay-out zijn bewust gekozen en moeten het gevoel van een geïsoleerd Europa benadrukken.

Voor de tentoonstelling koos Carl De Keyzer een aantal vierluiken en los van elkaar staande foto's, die een gefragmenteerd beeld geven van het (beeld)verhaal uit het boek.

PIET GOETHALS ■

Inlichtingen: S.M.A.K.: ☎ (09)221.17.03 - Internet: www.smak.be of www.carldekeyzer.com. Het boek 'EVROPA' kost 1495 frank.

nooit een echte fauvist geweest. We zouden veeleer geneigd zijn hem onder te brengen bij de Duitse kunstenaars van Die Brücke. Thema's als de volksbals, het circus, de 'maisons closes', de meisjes met de zwarte ogen in de buurt van de Moulin-Rouge, de lichtstad Parijs die de wonderen van de elektriciteit ontdekt, de oevers van de Seine... komen in zijn werk aan bod. Chabaud had last van melancholie en was eenzaam. Hij had geen geld en legde moeilijk contacten. Hij gaf uiting aan zijn ongunstige gevoelens in realistische olieverfschilderijen, rauwe en scherpe werken. Hij deed geen toegevingen en in zijn naakten komt zijn karakter als schilder volledig tot uiting. Vanaf 1913 vestigde Chabaud zich opnieuw in Avignon en keerde hij terug naar zijn Provençaalse wortels. Na de Eerste Wereldoorlog stelde hij nog tentoon in Parijs. Tot aan zijn dood in 1955 schilderde hij alleen nog Provençaalse landschappen. Ook tijdens deze fase deed hij geen toegevingen. Zijn landschappen zijn ruw en bars. De bergen zijn wit en dor, de boeren zwijgzaam. In Lausanne is een honderdtal doeken tentoongesteld. Bezoekers kunnen ook een mooie verzameling tekeningen en schetsen bewonderen. Een verdiend eerherstel voor een schilder die al te snel vergeten werd!

Fondation de l'Ermitage, 2 route du Signal, 1000 Lausanne (Zwitserland) Tot 28 mei, van 10 tot 18 uur, op donderdag tot 21 uur. Gesloten op maandag. ☎ (0041) 21.320.50.01.