

APERTURA DE LA MUESTRA DE CARL DE KEYZER

Imágenes de prensa, en el Centro de Arte

El fotógrafo expone once instantáneas "históricas" de gran formato que destacan por su originalidad

BERTA BAZ

El Centro de Arte va tomando forma. Ayer, las instantáneas de Carl de Keyzer se sumaron al programa que ya dispone este nuevo contenedor cultural. En la segunda planta -y junto a una de las salas que acoge las obras de los grandes maestros del museo de Lieja- se pueden contemplar las fotografías de De Keyzer hasta el próximo 16 de junio. Este profesional ofrece originales imágenes sobre distintos acontecimientos que él considera en cierta manera históricos.

El público puede disfrutar, por ejemplo, de su singular percepción de la procesión del Viernes Santo en San Antonio (Texas), el día de la investidura del presidente Bill Clinton o la campaña presidencial de Boris Yeltsin. En total, once instantáneas de gran formato -237 x 196 centímetros-

Lorna Simpson inaugura su muestra

Los operarios continuaban ayer montando salas de exposiciones del Centro de Arte que abrirán entre hoy y mañana. La artista Lorna Simpson presentará hoy su exposición de fotografía, con la que se inaugura el ciclo *Imaginario*. Esta muestra está situada en una zona muy particular, el espacio que alberga los restos que ponen de manifiesto que el nuevo contenedor cultural fue una prisión. Por su parte, mañana abrirá *Salamanca. Un proyecto fotográfico*, que se podrá ver hasta el 16 de junio. Seis artistas dan su particular visión sobre la capital charra.

que dan un giro al concepto tradicional de fotografía de prensa.

De Keyzer explicó ayer que este proyecto -con un trasfondo de trabajo de diez años- arranca en el momento en el que "me plan-



Carl de Keyzer, ayer, junto a una de sus obras.

J.M. GARCÍA

teo cómo se producen las noticias, cómo son captadas por los medios de comunicación y cómo llegan finalmente al espectador".

El fotógrafo -cual reportero gráfico- pidió en su día a la CNN poder acompañarles en su trabajo diario, y captar así otra visión de los acontecimientos. Pero ante la negativa de la cadena a entrar en el proyecto, se puso en contacto con otros medios.

En la inauguración de la muestra, Carl de Keyzer criticó el carác-

ter propagandista que en los últimos años ha impregnado las imágenes de prensa, y señaló que "este propagandismo se da sobre todo durante las campañas presidencialistas de los Estados Unidos".

El fotógrafo -como resumen- comentó que "la diferencia entre las imágenes mías y las de un reportero radica en que él presenta a los protagonistas y yo me centro en lo que rodea al acontecimiento".

ACTOS DE HOY

CONGRESO.

Comienzan las jornadas sobre 'La Europa del euro' en el Paraninfo de la Universidad. Eugenio Domingo Solans, consejero ejecutivo del Banco Central Europeo y catedrático de Hacienda Pública, abrirá las jornadas. Posteriormente participará Rafael de Mendizábal, magistrado del Tribunal Constitucional. La sesión comenzará a las 16.30 horas. El ministro de Hacienda, Cristóbal Montoro, clausurará el curso el sábado por la mañana.

CONCIERTO

Chayanne actuará en Salamanca el 7 de septiembre

E.A.S.

El cantante puertorriqueño Chayanne actuará el próximo 7 de septiembre en Salamanca, aunque todavía se desconoce el escenario que acogerá el concierto. Actualmente, el artista se encuentra en los primeros puestos de las listas de venta con su éxito *Torero*, que incluso ha desbancado a los chicos de *Operación triunfo*.

El concierto que Chayanne lleva en su gira destaca por su espectacularidad. Más de 400.000 vatios de luz y 40.000 de sonido. Además, al escenario se suben más de 20 profesionales.

LA COMPAÑÍA MUDANCES TOMA EL LABERINTO COMO METÁFORA DE LA VIDA

La danza pone 'La sonrisa' en los labios al público del Liceo

B.B.

El teatro Liceo acogió anoche, por vez primera desde su restauración, un espectáculo de danza. La compañía privilegiada en inaugurar con el lenguaje del baile este espacio cultural fue Mudances y su obra *La sonrisa*.

Esta actuación supone la segunda parte del proyecto laberíntico de la coreógrafa Ángels Margarit. Con *Piezas mentirosas* planteó diferentes dilemas personales, y ahora con *La sonrisa* se sumerge en los niveles de la abs-

tracción. "Tomo el laberinto como metáfora de la vida", dijo. Para Margarit "nada es lo que parece. Siempre surgen dudas".

Durante poco más de una hora, seis bailarines -con muchos registros- ocupan el escenario del teatro Liceo con un espectáculo, que Margarit entiende puede tener diferentes lecturas según el punto de vista que tome el espectador.

Explicó que "hemos conectado bien con la gente joven", aunque la coreógrafa pone de manifiesto que con este comentario

no quiere dar a entender que la obra sea excluyente para otras edades.

La actuación de danza se complementa con proyecciones de video sobre la pantalla y otras de carácter tridimensional. También hay secuencias que están ilustradas con las palabras calladas de los bailarines.

Como curiosidad hay que detallar que Ángels Margarit pensó en la sonrisa como título para su obra ya que lo considera "el símbolo universal de la complicidad".

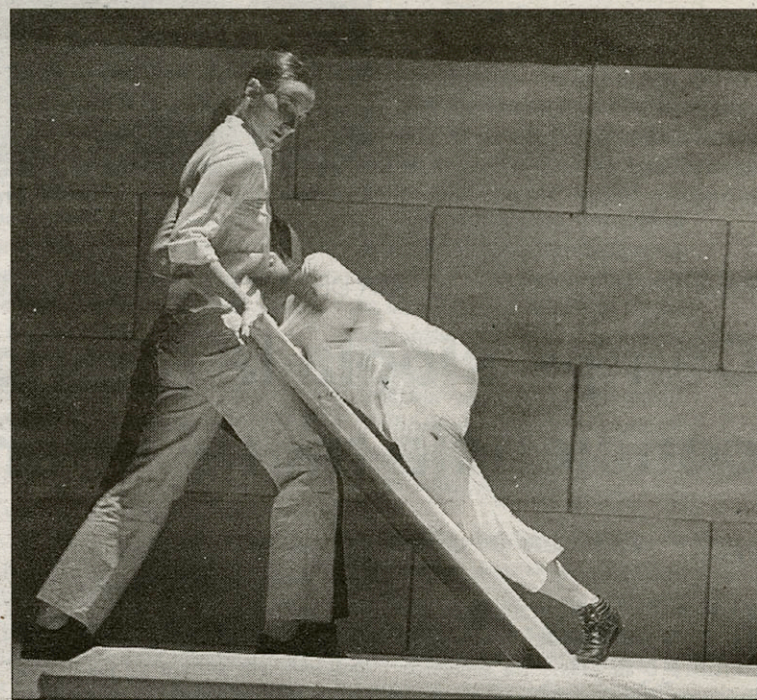



Imagen del espectáculo 'La sonrisa'.

J.M. GARCÍA

EL VALOR DE LO AUTENTICO
JOYERÍA • RELOJERÍA • REGALOS

 paulino

PLAZA MAYOR 16
SALAMANCA