

CENTRO DE ARTE ■ NUEVA EXPOSICIÓN

De Keyzer muestra su visión periférica de la historia en fotos de gran formato

■ El fotógrafo belga propone una mirada crítica de los acontecimientos internacionales al reflejar sólo el entorno de los protagonistas oficiales, alejándose del fotorreportaje

BEGOÑA F. ORIVE

Carl de Keyzer (Gante, 1958) inauguró ayer en el Centro de Arte de Salamanca su exposición "Cuadros de Historia", un recorrido por diferentes acontecimientos oficiales, como el día de la investidura de Clinton, la campaña presidencial de Boris Yeltsin o el sermón de Viernes Santo del Papa Juan Pablo II. Pero en sus fotografías a color de gran formato nunca aparecen los protagonistas oficiales. De Keyzer se aleja del fotorreportaje, se sitúa en su periferia para evitar la imagen propagandística de los hechos y se aproxima a los temas a través de los detalles secundarios.

Miembro de la agencia Magnum, su proyecto "Cuadros de Historia 1991-2001" surgió cuando la CNN no aceptó su propuesta de viajar con la cadena televisiva para aproximarse a la noticia "desde otro punto de vista", tras tener la sensación de que la CNN narraba los acontecimientos de manera diferente a cómo se habían producido. Tras la negativa, De Keyzer decidió recorrer el mundo por su cuenta y regresar no con multitud de imágenes, sino con una única fotografía que resumiera la esencia del hecho desde una mirada crítica.

Con el gran formato, De Keyzer pretende que sus fotografías sean reconocidas como cuadros, que el público se detenga a contemplarlas como una pintura en un gran museo, que sus obras existan de manera independiente. De las once obras expuestas en el Centro de Arte, el fotógrafo belga siente predilección por "Procesión del Viernes Santo patrocinada por Coca-Cola en San Antonio, Texas",



La exposición muestra fotografías de gran formato, captadas entre 1991 y 2001. / E. CARRASCAL

por ser la instantánea que supone la génesis de la muestra actual. Este cuadro, que fue solicitado por Kodak para un cartel publicitario, es fruto de la casualidad. De Keyzer captó esta instantánea en color por error, ya que debía haber colocado en su cámara un carrete en blanco y negro.

A partir de esta casualidad, el fotógrafo comenzó a trabajar, distanciándose del tratamiento mediático de la actualidad, y su serie "Cuadros de la Historia" culmina en un reformatorio de Rusia.

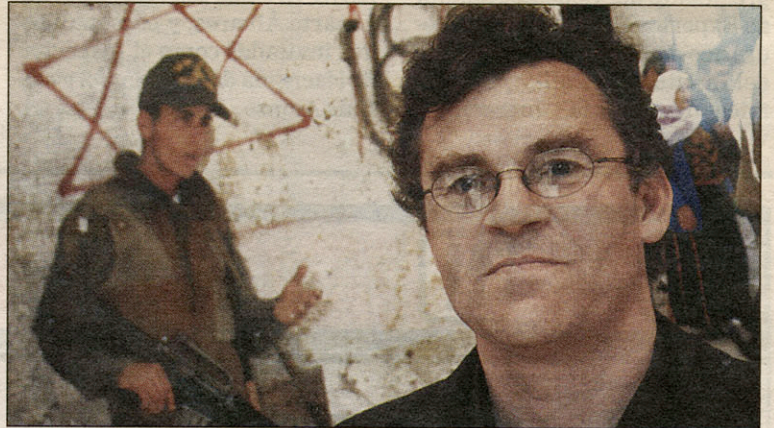
LA FICHA

Exposición: "Carl de Keyzer. Cuadros de Historia".

Lugar: Centro de Arte de Salamanca (Avenida de la Aldehuela).

Fechas: Hasta el 16 de junio. Horario: De martes a viernes de 12 a 20.30 horas. Sábados, domingos y festivos, de 10.00 a 20.30 horas. Lunes, cerrado.

Organiza: Consorcio "Salamanca 2002" con la colaboración de la agencia Magnum.



El fotógrafo belga Carl de Keyzer, ayer en el Centro de Arte. / E. CARRASCAL

Lorna Simpson abre hoy el ciclo "Imaginarios"

La artista afro-americana Lorna Simpson (Nueva York, 1960) inaugurará hoy en el Centro de Arte una selección de trabajos fotográficos que abren el ciclo "Imaginarios femeninos". Simpson, que reside y trabaja en Brooklyn, se ha desplazado hasta Salamanca para dirigir el montaje de sus obras.

La exposición de Lorna Simpson, que podrá visitarse hasta el próximo 23 de junio, aborda cuestiones referentes a la construcción de la identidad, como lo racial y lo sexual. En su trabajo, escasamente conocido en Europa aunque participará en la Documenta de Kassel de este año, se sirve de la palabra, como elemento confrontado a la imagen, para suscitar la implicación del espectador con frases cortas y directas que imitan, en ocasiones, el estilo de la publicidad. Los temas de la mayoría de sus trabajos giran en torno al aislamiento de los estereotipos, analizando de qué manera las construcciones culturales condicionan los conceptos sobre los otros y poniendo un énfasis especial en cuestiones como la categorización y la jerarquización de la clase, la raza, el cuerpo o el género. El ciclo "Imaginarios" se completará con las exposiciones de Mona Hatoum, Marina Núñez y Laura Ford, previstas por el Consorcio "Salamanca 2002".

FORO ■ ALDEA GLOBAL

Victoria Camps dice que los conflictos crean conciencia moral, pero no coherencia

■ Salvador Giner apuntó la necesidad de crear una plataforma común

L.G.

El 11 de Septiembre o la crisis de Oriente Próximo, han creado una "conciencia moral global" sobre lo que no es justificable en ningún caso, aunque no ha ocurrido lo mismo con la forma de afrontar estas situaciones, donde falta coherencia, según afirmó ayer la catedrática de la Universidad de Barcelona Victoria Camps, una de

las principales autoridades en filosofía ética, que pronunció junto con el catedrático de la Universidad Salvador Giner la conferencia "La mundialización moral de la sociedad civil", dentro de las actividades de la Universidad con motivo de la Capitalidad.

"Se combate el terrorismo de Bin Laden con algo que se acerca mucho a otro terrorismo y el terrorismo palestino con matan-

zas", aseveró Camps a Efe.

Por su parte, Salvador Giner apuntó que la única forma de resolver "a la larga los terribles" conflictos actuales es "crear una plataforma común de valores y poner ciertos límites a lo que se suele llamar multiculturalismo, al que se rinde demasiada pleitesía, porque como no tengamos un sistema de normas y valores comunes, andamos mal".



Victoria Camps y Salvador Giner durante el foro "Aldea Global". / E. CARRASCAL