

ComeronoComer

Carta n.º 6

Distribución gratuita. Edita: Consorcio Salamanca 2002





Sin Título. 1982-1990.

Félix González-Torres

Cuba, 1957 - 1996

La obra de González-Torres está determinada por la fusión de aspectos sociopolíticos y biográficos, característica de todo su trabajo. La realidad vital del artista, su homosexualidad, la disgregación familiar en la Cuba pre-revolucionaria, entre otros aspectos, implican una posición deliberada de resistencia y reivindicación dentro de una sociedad, cuyos valores cuestiona con una voluntad de expresión personal, pero también de señalamiento de problemas de efecto colectivo. En Nueva York sigue la línea de trabajo del Group Material, al que se vincula desde 1987, interviniendo directamente en el espacio urbano, ofreciendo una respuesta crítica como alternativa respecto a temas de interés común, por medio de periódicos o vallas publicitarias, entre otros ámbitos. Así, desde sus primeros papeles apilados de 1989, las imágenes tomadas de la prensa y organizadas como rompecabezas [*Sin título (Waldheim al Papa)* 1989], instalaciones con bombillas [*Sin título (5 de marzo) #2*] o con caramelos amontonados [*Sin Título (Opinión pública)* 1991], se da en su obra una importante dicotomía entre lo público y lo privado, donde el concepto de memoria colectiva limita con sus propios recuerdos en obras sin título, distinguidas por una frase secundaria de fuerte implicación personal. Y es que la denuncia se mezcla en su trabajo con una particular poética en obras como la fotografía de 1992 de una cama vacía donde queda la huella de quien la ocupó, una presencia sugerida, como en la mayoría de sus trabajos, donde el individuo nunca "está" solo, siempre "aparece" junto a otra ausencia complementaria en trabajos de gran sensualidad y rigor conceptual.

M. B.



World Economic Forum, Davos, Switzerland. 1998. © Carl de Keyzer / MAGNUM Photos.

Carl de Keyzer

Kortrijk, Bélgica, 1958

Carl de Keyzer sigue la tónica dominante en las últimas tendencias en el uso de la fotografía de gran tamaño. Con este recurso, junto a otros, hace que el espectador aborde su obra fotográfica desde una perspectiva diferenciada.

Sus trabajos en blanco y negro dan paso al color de imágenes donde recoge la oficialidad de eventos como el de *World Economic Forum* de Davos en 1998. En ésta, como en otras fotografías de prensa, cabe la reflexión que el propio fotógrafo hace sobre el significado de una fotografía que denomina "tableaux d'histoire".

Desde un punto de vista irónico y fundamentalmente crítico, de Keyzer quiere para sus obras un sentido de gran cuadro que recoja una realidad captada en un momento muy determinado en el tiempo, en definitiva que sirva de presentación de una imagen que refleja una noticia efímera que dejará de ser actualidad, para convertirse en testimonio de una historia de momentos.

También en color son sus fotografías de los campos de Siberia, en las que trabaja entre los años 2000 y 2002. El color es utilizado, en este caso, como un recurso expresivo que sustituye al recurrente blanco y negro para este tipo de imágenes, caracterizadas por unos contenidos de gran dureza social, recogidas directamente de una realidad infame que el artista muestra sin adornos.

M. B.



Arturo Martínez. Mujer con tazón. S.F.

Estampa popular

Madrid, España, 1958

Con el nombre de *Estampa Popular*, se aglutinaron una serie de pintores a finales de 1958 en Madrid entre los cuales destacan: José Ortega, Luis Valdivieso, Ricardo Zamorano, Adán Ferrer y Palacios Tardez. Este grupo de artistas elaboró una "declaración de Principios del Colectivo" entre cuyos presupuestos figuraban: "Hacer un arte al servicio del pueblo que reflejara la realidad social y política de su tiempo" y que requiera "la unión y contenido de formas realistas".

Es notable la influencia que tuvieron del arte gráfico mexicano en el acuerdo por trabajar con ciertas técnicas como los procedimientos xilográficos que utilizaron por sus cualidades expresivas. La estampación en serie permitía, además, la divulgación de las imágenes iconográficas que realizaba este colectivo.

En 1960 hicieron la primera exposición en la Sala de Arte Abril. A partir de entonces, la agrupación se amplía, alcanzando en 1970 un conjunto de 18 miembros y formándose otros grupos en Valencia, Cataluña y País Vasco. Entre las exposiciones más importantes en las que han participado cabe destacar la Bienal de Venecia, en 1976.

L. I.

Luis Meléndez Käthe Kollwitz Hans Baluschek Julio Romero de
Torres Gino Severini Marcel Duchamp Juan Gris Emmanuel
Sougez Man Ray John Heartfield Alexander Rodchenko Fortunato
Depero Georg Grosz Alice Lex-Nerlinger Joan Miró Luis Fernández
Agustín Jiménez Espinosa Walker Evans Salvador Dalí Óscar
Domínguez Renato Guttuso Meret Oppenheim Joan Brossa
Joseph Beuys Richard Hamilton George Brecht Marcel Broodthaers
HAMBRE/HUNGER Otto Mühl Juan Hidalgo Andy Warhol Dieter
Roth Daniel Spoerri Günther Uecker John Baldessari Wolf Vostell
Ilya & Emilia Kabakov Piero Manzoni Luis Gordillo Les Levine
Luciano Fabro Victor Grippo Hans Haacke Antonio López Anna
& Bernhard Blume Isidoro Valcárcel Medina Günther Brus Hermann
Nitsch Klaus Staeck Judy Chicago Maurizio Nannucci Rudolf
Schwarzkogler Bruce Nauman Dan Graham Antoni Miralda Antoni
Muntadas Giuseppe Penone Lawrence Weiner Gordon Matta-Clark
Martha Rosler Candida Höfer Joseph Kosuth Paul McCarthy
General Idea Sandy Skoglund Jeff Wall Georg Herold Robert
Therrien Franz West Ron Benner Antony Gormley Serge Spitzer
Mona Hatoum J. A. Sarmiento Rosemarie Trockel Nan Goldin
William Kentridge Andreas Schulze Katharina Fritsch Alfredo Jaar
Raoef Mamedov Cornelia Parker Félix González-Torres Carl de
Keyzer Estampa Popular Winter & Hörbelt Rosemberg Sandoval
Ana Pérez-Quiroga Jack Pierson Lorna Simpson Vik Muniz Rirkrit
Tiravanija Sarah Lucas César Martínez Ricardo Lanzarini Janine
Antoni Teresa Margolles Ernesto Neto Wim Delvoye Damien Hirst
Jason Rhoades Sam Taylor-Wood Nick Waplington Santiago Sierra
Sonja Alhäuser Keith Tyson China Adams Richard Billingham