

MAINTENANT. NOW.

IMAGES DU TEMPS PRÉSENT IMAGES OF PRESENT TIME
SOUS LA DIRECTION DE VINCENT LAVOIE EDITED BY VINCENT LAVOIE
LE MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL 2003







BIEN QUE PRENANT ACTE DE L'HÉRITAGE HISTORIQUE DU PHOTOJOURNALISME, CARL DE KEYZER CONÇOIT DES REPORTAGES PHOTOGRAPHIQUES OÙ LES RÉALITÉS OBSERVÉES – ÉLECTION PRÉSIDENTIELLE, DÉFILÉ, ALLOCUTIONS, ETC. – SONT EN PORTE-À-FAUX AVEC LES PRÉCEPTES DU PHOTOJOURNALISME D'ACTUALITÉ ∞ « TABLEAUX D'HISTOIRE », UN PROJET PHOTOGRAPHIQUE AMORCÉ DEPUIS VINGT ANS ENVIRON, MONTRE CE QUE LA PHOTOGRAPHIE DE PRESSE OMET HABITUELLEMENT DE REPRÉSENTER : LES MARGES DE L'ÉVÉNEMENT, LA PÉRIPHÉRIE DE L'ACTION, LES EFFETS COLLATÉRAUX, LES SCORIES DE L'HISTOIRE ∞

ALTHOUGH HE ACKNOWLEDGES PHOTOJOURNALISM'S HISTORICAL HERITAGE, CARL DE KEYZER CREATES PHOTOGRAPHIC NEWS REPORTS IN WHICH THE EVENTS OBSERVED – A PRESIDENTIAL ELECTION, A PARADE, SPEECHES, ETC. – ARE OUT-OF-SYNC WITH THE PRECEPTS OF PHOTOJOURNALISM “TABLEAUX D'HISTOIRE,” A PHOTOGRAPHIC PROJECT BEGUN SOME TWENTY YEARS AGO, SHOWS WHAT PRESS PHOTOGRAPHY HABITUALLY NEGLECTS TO DEPICT: THE MARGINS OF EVENTS, THE PERIPHERY OF THE ACTION, THE COLLATERAL EFFECTS AND THE DROSS OF HISTORY ∞