

BRUCE DAVIDSON BROOKLYN GANG

Na een korte periode als freelancer voor **Life Magazine** werd Bruce Davidson in 1958 opgenomen in het Magnum-collectief. Een van de eerste projecten die hij uitvoerde was het maken van een fotodocumentaire over The Jokers, een groep teenagers in Brooklyn. Hij hing met ze rond op straat,



BRUCE DAVIDSON



in het park en op de stranden en promenades van Coney Island. Het resultaat was een intiem en onthullend portret van opgroeiende jongeren in de jaren vijftig. Tegelijkertijd geeft het een beeld van de vriendschapsbanden tussen mannen en vrouwen op de drempel van volwassenheid: een fase die mensen uit alle culturen kennen.

Davidson (1933) zou nadien nog vele van dergelijke projecten uitvoeren, zoals over de burgerrechtenbeweging in de jaren zestig en over de bewoners van een huizenblok in East Harlem. Telkens weer maakte hij aan de hand van tijd- en plaatsgebonden levensomstandigheden een verhaal met een algemeen menselijke strekking. Daarmee trad hij als geen ander op een moderne wijze in de voetsporen van Magnums grondleggers. Ruim veertig jaar na dato is **Brooklyn Gang** nog altijd een aansprekend portret.

CARL DE KEYZER ZONA

'De realiteit is één grote speeltuin; je mag er mee doen wat je wilt', aldus Carl de Keyzer. Begonnen als straatfotograaf op zoek naar die ene perfecte compositie, destilleert hij nu het liefst bijna theatrale scènes uit de alledaagse werkelijkheid. Maar de inzet bleef hetzelfde: vat krijgen op de grote maatschappelijke fenomenen als religie, politiek en het nieuws. De Belg, volwaardig Magnum-lid sinds 1994, maakte naam met zijn reportages en grootschalige projecten over het dagelijks leven in India, het uiteenvallen van de Sovjet Unie en het religieuze leven in Amerika. Tijdens Noorderlicht toont hij foto's die hij maakte in Russische strafkampen. De kampen maken deel uit van het netwerk van 'correctionele werkkampen' dat in het Westen bekend werd als 'de goelag'. Voorheen vooral gebruikt voor het opsluiten van politieke tegenstanders, bieden de kampen



CARL DE KEYZER

vandaag de dag onderdak aan veroordeelde misdadigers. De Keyzer (1958) begon drie jaar geleden aan de reportage toen hij als workshopdocent terecht kwam in 'Heropvoedingskolonie nummer 27' in Krasnoyarsk. Hij zag er vrolijk smeedwerk aan de poort, een houten windmolen-tje, kleurige muurschilderingen - een koffje naar zijn hand. www.carldekeyzer.com



© MAGNUM PHOTOS
Chris Steele-Perkins >
Bruce Davidson >
Henri Cartier-Bresson >
Carl de Keyzer >
George Rodger >
Philip Jones Griffiths >
Ferdinando Scianna >
Eve Arnold > courtesy Zelda Cheatele Gallery

DE TENTOONSTELLING KWAM TOT STAND IN
SAMENWERKING MET MAGNUM PHOTOS PARIJS