

CARL DE KEYZER









**BLIJDE BOODSCHAPPEN OP HET ASFALT
EN IN HET WOUDE**

pag 16-19



In de zomer van 1990 reist fotograaf **Carl De Keyzer**, vergezeld door zijn vrouw en driejarig zoon, met een kampeerwagen gedurende een jaar door Noord-Amerika. Hij beperkt zich tot slechts één onderwerp: de religieuze beleving, een fundamentele hoeksteen van de American way of life. Vertrekend van een lijst met 3500 religieuze organisaties, schreef hij er 600 aan alvorens de reis aan te vatten. Het fotomateriaal toont predikanten die, enigszins voorspelbaar, grootsteden bestempelen als het nieuwe Sodom en Gomorra. Tegelijk hebben ze er weinig moeite mee te verkondigen dat het bekeren van zondige steden geld kost. Het verbaast dan ook niet dat PR-mensen, special effects, voorgeprogrammeerde shows en merchandising gemeengoed zijn binnen deze religieuze gemeenschappen. Wanneer spiritualiteit opduikt in onze westerse cultuur is dit vaak vanuit het besef dat er ondanks alle weelde en technologie een dimensie ontbreekt. De indruk die men krijgt uit Carl De Keyzers verslag, is dat de spirituele dimensie voornamelijk vorm krijgt in het materiële succes. Dit blijkt zelfs uit de materialiteit van het lichaam zelf, vooral via de lichamelijke slagkracht van *The Power Team*, een groep christelijke bodybuilders die brandende boomstammen torsen of Jezus spelen die push-ups doet met een kruis op de rug. Gevaarlijker en extremer is de *Ku Klux Klan* en *The Church of Jesus Christ Aryan Nation*, een bolwerk van neonazi's. Hier kan men oude speeches beluisteren van Hitler en onder het kruis van Christus worden beledigingen en doodsbreedrengingen gescandeerd aan het adres van niggers, joden, Aziaten en ander gespuis. Het brandend kruis van de *Ku Klux Klan* geldt dan weer als lichtend baken in onze dolende wereld.

pag 20-23



In haar vroege fotowerk richtte de interesse van **Charlotte Lybeer** zich in grote mate tot 'gated communities': wooncomplexen of samenlevingsvormen met een beperkte en gecontroleerde toegang. Deze moderne Jericho's met de postmoderne allure van middeleeuwse steden blijken een antwoord op de hedendaagse behoefte aan geborgenheid en veiligheid. Deze capsulaire samenlevingsvorm contrasteert fel met het publieke engagement van New Yorkers in de periode van de conventie voor de Amerikaanse verkiezingen van 2 november 2004. Tijdens

Lybeers verblijf in New York in augustus wordt niet alleen op straat, maar tevens in winkels en vooral in galerieën politiek bedreven. De slaperige onverschilligheid sloeg om in politiek bewustzijn en dit diende publiekelijk geuit worden, het liefst in gespierde taal. Geleidelijk werd de stad beplakt met affiches: *Women against Bush* (29 augustus), *No to the Bush Agenda rally and march* (30 augustus), *Gays against Bush* (31 augustus). Enkele dagen voor de conventie schreeuwde men het uit: *The only bush I trust is my own...; Bush can kiss my black ass...; Fuck the president...; Elect a madman, you get madness.*

Het leek alsof elke New Yorker op straat stond en de eens zo ruime straten te nauw geworden waren om de protesterende massa van de nodige plaats te voorzien. De overweldigende menigte met een scherpe mening over de gang van zaken fascineerde Lybeer niet alleen, maar sleepte haar mee en dwong haar een beeld te maken van de ideeën die zich op dat ogenblik manifesteerden. Hieruit bleek een kritisch standpunt tegenover de media, tegelijk heerste er een carnavaleske sfeer die de ernst van de meningen ondergroef. De foto's informeren en worden op die manier het visueel geheugen van het publiek. Eén van de frappantste foto's is het zicht op een park met een menigte mensen, waarvoor een poster hangt *His kid, your kid*, een verwijzing naar de 'heilige' oorlog gericht tegen de 'As van het kwaad'.

In *Het zingen van de tijd* door Richard Powers wordt de complexe problematiek van culturele eigenheid verteld in een roman die zich uitstrekt over twee generaties en bijna 800 pagina's. Het verhaal start in 1940 bij het huwelijk van een geëmigreerde jood uit Duitsland met een Amerikaanse zwarte vrouw. In dit gemengde huwelijk proberen de ouders hun drie kinderen op te voeden zonder haat en vooroordelen, wat onmogelijk blijkt. Door hun halfbloedhuidskleur worden ze (zoals zangeres Billy Holliday) door zowel zwart als blank gewantrouwd. Hun zoon Jonah is een talentrijke zanger van het klassieke repertoire. Kunst blijkt niet boven de maatschappelijke conflicten te staan en representeert voor zijn activistische zus ideologische stellingnamen en machtsstructuren. Iedereen moet partij kiezen, en de muziekeuze wordt een kruisbanier; kunst is tegelijk een teken van overwinning en van identiteit. De neger in het video-werk *Crystal* van **Stefaan Dheedene** zingt op een bepaald ogenblik "qui tollis peccata mundi" (die wegneemt de zonden

pag 24-25



Nicole Klagsbrun, New York
Triple X, westergasfabriek, Amsterdam
Prix de la jeune peinture Belge 1999, Palais des
 Beaux-Arts, Brussel (cat.)

Carl De Keyzer

geboren te Kortrijk (B) op 27 december 1958

Pijndersstraat 16

9000 Gent

Telefoon: +32 (0)9 269 00 17

E-mail: carl@carldekeyzer.com

Website: www.carldekeyzer.com

Docent fotografie aan de Koninklijke Academie voor Schone
 Kunsten te Gent, 1982-1989

Medeoprichter en codirecteur van de fotogalerie 'XYZ –
 Photography', 1982-1989

Free-lance fotograaf sinds 1982

Docent aan Hoger Instituut voor de Kunsten te Antwerpen,
 1985

Docent bij L'école des Arts Décoratifs in Parijs, 2002

Nominee van MAGNUM fotoagentschap in 1990

Lid van MAGNUM fotoagentschap in 1994

Individuele tentoonstellingen (een selectie)

- 2005 Nicolaj Art Center – Kopenhagen/Denemarken
'History Paintings'
- 2004 Red Cross Museum, Geneva Switzerland
- 2003 Caermersklooster, Gent
- 2002 Moscow House of Photography, Moscow
Centro de Arte, Salamanca
- 2001 Fotofestival Herten, Duitsland
- 2000 SMAK, Gent
- 1999 C.C. De Velinx, Tongeren
- 1998 Galerie Almine Rech, Parijs
- 1997 CNP, Parijs
- 1996 Belgisch Huis, Photokina, Keulen
Museum van Hedendaagse Kunst, Gent
Fotoinstituut, Rotterdam
- 1994 Casino, Beringen
Hogeschool, Den Haag

- 1993 Galerie Polaris, Brussel
Nikon Galerie, Zurich
Frankfurt Forum Galerie – Frankfurter Buchmesse,
Frankfurt
- 1992 CMP, California Museum of Photography,
Riverside California
FNAC FORUM, Mois de la Photo, Parijs
The Photographers Gallery, Londen
Museum van Hedendaagse Kunst, Gent
Canon Image Center, Amsterdam
Orange, Frankrijk
- 1991 Galerie du Chateau d'Eau, Toulouse
- 1990 Centre Culturel d'Art Contemporain, Amiens
Photokina, Belgisch Huis, Keulen
Musée de l'Elysée, Lausanne Zwitserland
Montpellier, Frankrijk
Galerie DBS, Antwerpen
Museum van Hedendaagse Kunst, Gent
Musée de la Photo, Charleroi
Canon Image Center, Amsterdam
- 1989 CCH, Hasselt
- 1988 Galerie Frederic Basille, Montpellier Frankrijk
Congress Center, Ljubljana Jugoslavia
Canon Rotown, Rotterdam Holland
1988Fotogalerije Novo Mesto, Novo Mesto
Jugoslavia
Centre for Photography as an art form, Bombay
India
Museum voor Hedendaagse Kunst, Gent
Centre Culturel d'Art Contemporain, Amiens
Fotografie Museum, Antwerpen
- 1987 Gallery Focus, Amsterdam
Galerie Nueva Imagen, Pamplona Spanje
Galerie Contretype, Brussel
Canon Gallery, Amsterdam
XYZ-Fotografie, Gent
- 1984 CCH Hasselt

Groepstentoonstellingen (een selectie)

- 2003 *Noorderlicht Fotofestival*, Groningen
Les choix d'Henri Cartier Bresson Fondation Henri

- 1991 *MAGNUM a l'Est – East of MAGNUM*, wereldtour
The Eugene Smith Legacy, ICP New York
The Eugene Smith Legacy, Beaubourg, Centre
 Georges Pompidou, Parijs
 Centre National de la Photo, Palais de Tokyo *CNP*
"La Photographie Belge, Parijs
 Centre National de la Photo, Palais de Tokyo *CNP*
"Panorama des Panoramas, Parijs
- 1990 *Zomer van de Fotografie* Fotografie Museum,
 Antwerpen
- 1989 *European Prizewinners 1988*, Bielefeld Duitsland
5 Ans Clichés Centre Culturel d'Art Contemporain,
 Amiens
5 Ans Clichés Centre Culturel de la Wallonie,
 Parijs
5 Ans Clichés Le Botanique, Brussel
 Foto-Festival, Athene
- 1988 *Young European Photography* Galerie Faber,
 Wenen
*Aspects les plus marquants de la création
 photographique européenne* AGF *Mois de la Photo*,
 Parijs
Festival International de la Photographie Actuelle,
 Montreal
FNAC Forum Gregolimano, Frankrijk
Forum Photo Club Méditerranée, Gregolimano
 Griekenland
World Press Photo Nieuwe Kerk, Amsterdam &
 Wereldtour
 Musée d'Art Moderne, Fribourg Zwitserland
- 1987 *Young European Photography*, Frankfurt
Prospect 6 Gele Zaal, Gent
View '87 – La Photo en Belgique, Brussel
Festival international de la Photo, Liège
 Photographie Ouverte, Charleroi
- 1986 Galerie Portfolio, Antwerpen
 FNAC, Gent
Initiatief '86 Galerie XYZ, Gent
*15 Vlaamse Fotografen, Aktuelle Tendenzen der
 Europäischen Fotografie* Rathaus, Essen Duitsland
- 1985 *15 Vlaamse Fotografen* Fotografie Museum,

- Antwerpen
- 1984 CCH Hasselt
15 Vlaamse Fotografen De Brakke Grond,
 Amsterdam
- 1983 Galerie Images, Brussel
Paysages Urbains, Festival International de la
 Photo, Huy
- 1982 Galerie XYZ, Gent
 Galerie J. Walter Thompson, Amsterdam
 Galerie Pennings, Eindhoven
 Galerie Siegfried De Buck, Gent

Eva De Leener

geboren te Gent (B), 1978

Ballenstraat 5

9000 Gent

E-mail: Eva.deleener@hisk.edu

Opleiding

- 2003-2005 Studies op het Hoger Instituut voor Schone
 Kunsten (HISK) Antwerpen.
- juni 2003 Afgestudeerd, Initiële lerarenopleiding,
 Hogeschool voor Wetenschappen en Kunst, Sint
 Lucas Gent.
- juni 2001 Afgestudeerd als meester in de Beeldende Kunst,
 Vrije Grafiek, Hoge school voor Wetenschappen en
 Kunst, Sint Lucas Gent.

Groepstentoonstellingen

- 2005 *Ithaka #13*, tentoonstelling in stedelijk zwembad,
 Leuven.
- 2004 Tentoonstelling naar aanleiding reis New York,
 samen met Charlotte Lybeer in de centrale ruimte
 van de *IN/OUT*, Hisk, Antwerpen.
Open studios, Hisk.
- 2003 Galerij Denise Van De Velde in Aalst (samen met
 Hugo De Leener).
Kunst en Zwalm 2003, tweejaarlijkse
 tentoonstelling in de Zwalmstreek met 5
 internationale kunstenaars (deze editie uit
 Catalonië) en 5 Belgische kunstenaars. Dit