

rubriek

Carl De Keyzer

'De scène is sterker dan de enscenering'

www.carldekeyzer.com

door Hugo Puttaert

Carl De Keyzer (°1958) is één van de vier Belgische topfotografen bij het coöperatieve foto-persbureau Magnum Photos. Magnum fotografen verbeelden de wereld, de mens en actuele maatschappij in al haar aspecten en maken (al dan niet in opdracht) reportages. Magnum beheert de copyrights en stelt deze beelden ter beschikking van de pers, uitgevers, adverteerders, televisie, galerijen en musea. Magnum heeft vestigingen in Parijs, Londen, New York en Tokio en een vijftiental sub-agentschappen.

'Zelf creëer ik nooit scènes. Mijn verbeelding is ontoereikend om nieuwe dingen te creëren en echte gebeurtenissen zijn steeds sterker dan de dingen die je in elkaar zet.' Dat duidelijke en eerlijke uitgangspunt heeft een heel eigen werkwijze en stijl opgeleverd. Als geen ander weet **Carl De Keyzer** de meest uiteenlopende situaties visueel naar zijn hand te zetten. Zijn inlevingsvermogen en vooral zijn ongelofelijke 'drive' hebben er voor gezorgd dat hij in zijn meer dan twintigjarige carrière een onwaarschijnlijk oeuvre heeft opgebouwd. Een oeuvre van een enorme diversiteit en frisheid, en dat ondanks de steeds wisselende thema's en onderwerpen toch erg authentiek is.

Carl ensceneert niet, de situatie ensceneert als het ware zichzelf. Hij beweegt er zich doorheen, aarzelt niet en legt met een alerte trefzekerheid deze zogenaamde 'non fictie' vast. Het resultaat laat de kijker achter met een bizar gevoel van bewondering en bevreemding. Is dit realiteit? Het is in ieder geval een bepaalde realiteit die Carl De Keyzer als geen ander weet te vinden. Het beeld dat werd gekozen voor de cover van Addmagazine is hiervan een duidelijk bewijs.

Natuurlijk heeft elk beeld steeds een eigen verhaal. Zo ook het coverbeeld. (zie de tekst op cover 2). Maar dat verhaal is slechts een anekdotisch fragment uit een veel groter verhaal, namelijk de reportage die Carl De Keyzer maakte van Siberische gevangenkampen. Dit mondde uit in zijn indrukwekkend boek 'Zona'. Uitgegeven in 2003 door Trolley Books. Het begon met de tentoonstelling 'East of Magnum' (2001, Krasnojarsk - Siberië), een project van de Soros Foundation, met als doel om via diverse tentoonstellingen in voormalige sovjetrepublieken, de metamorfose van de voormalige Sovjetunie in beeld te brengen. In de marge hiervan leidde hij ook een workshop met 15 lokale fotografen. Krasnojarsk was tot 1994 een verboden stad. Bekend als de 'atoomstad' en ook de plek waar de Soyoez raketten werden gebouwd. Onverwacht leidde dit project tot één van de meest indrukwekkende en beklievende reportages die Carl ooit maakte. Eén van de deelnemers aan de workshops kon hem in contact brengen met de generaal die meerdere 'Goelag' gevangenkampen leidde. Na het bezoek van het bekende kamp nr 27 (achteraf bleek dit om een modelkamp te gaan), rijpte stilaan het idee om alle

130 kampen (in een straal van 600 à 700 km rond Krasnojarsk) te gaan fotograferen. Een haast onmogelijke opdracht, want zowel politiek geladen als logistiek uiterst complex. Na maanden van onderhandelen en dankzij de goede 'connecties' van een plaatselijke fotograaf kreeg Carl uiteindelijk de toestemming om een aantal van de kampen te bezoeken. Dit was de start van een 2 maal vier maanden durende odyssee (zomer 2000 en winter 2001), waarbij temperaturen van 30 à 35 graden in de zomer en -50 à 60 graden in de winter niet ongewoon waren. Een opeenvolging van ongewone alledaagsheid en een spel tussen 'verbergen' en 'idealiseren' van de hem begeleidende commandanten.

De beelden die werden afgedrukt op deze pagina komen alle uit deze reportage.







++++
> Fotoreeks uit reportage 'Zona'
++++

