



"KRASNOYARSK, SIBIRIË" VAN CARL DE KEYZER: AANLEUNEN BIJ SCHILDERKUNST

Keyzer een kritische blik op het Europa van Keizer Karel wierp. Eén van de recentere projecten was 'Zona: Siberian Prison Camps' (2003).

KRONIEKSCHRIJVER

Voor de tentoonstelling in het FotoMuseum werd vertrokken uit De Keyzers imposante beeldarchief van om en bij de 10.000 foto's. Daaruit selecteerde museumdirecteur Christoph Ruys in samenspraak met De Keyzer een reeks bekende en nooit eerder gepubliceerde foto's. De selectie werd op groot formaat digitaal geprint en – los van onderwerp of periode – door mekaar opgehangen. Daardoor worden verrassende verbanden blootgelegd en de rode draad doorheen het oeuvre bevestigd: met een enorm gevoel voor esthetiek ging Carl De Keyzer de afgelopen 30 jaar op zoek naar monumentale momenten uit de

actuele geschiedenis. Met oog voor de gewone sterveling ging hij tewerk als kroniekschrijver van onze tijd? die veeleer aanleunt bij een schilder-kunstige traditie dan een strikt fotografische. De Keyzers beelden zijn immers weloverwogen composities die meer een opwaardering van de realiteit zijn dan een beschrijving ervan. De grote formaten en de zuivere plasticiteit van zowel de kleur- als zwartwitbeelden bekrachtigen dat alleen maar.

'Carl De Keyzer – 1977/2006' tot 7 januari 2007 in FotoMuseum Provincie Antwerpen, Waalse Kaai 47, 2000 Antwerpen. Open van dinsdag tot zondag van 10 tot 18u. Toegang 6 euro..

Op 23 november om 19.30 geeft Carl De Keyzer naar aanleiding van deze tentoonstelling een lezing in het museum. Inschrijven via mail monica.sandoval@fotografie.proviant.be of op het nummer 03 242 93 00.