

Carl De Keyzer

Carl De Keyzer (Kortrijk 1958), in 1981 afgestudeerd aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent, kreeg al gauw internationale erkenning met projecten en bijbehorende fotoboeken zoals *India* (1987) en *Homo Sovieticus* (1989). Dit was tegelijk zijn visitekaartje voor het wereldwijd prestigieuze persagentschap Magnum, waar hij sinds 1994 Magnumlid voor het leven is. Na het winnen van de *W. Eugene Smith Award*, levert De Keyzer met regelmaat hoog kwalitatieve projecten en fotoboeken af die zijn veelzijdige interesse aantonen. Zo gaat *God Inc.* (1992) over de godsdienstbeleving in Amerika, toont *East of Eden* (1996) het postglasnost Oost-Europa en laat *Tableaux d'Histoire* (1997) gebeurtenissen zien waarbij de camera juist niet op centrale figuren gericht wordt, maar op individuen in de massa. In het boek *EVROPA* (2001) geeft De Keyzer een hedendaagse kritische blik op het Keizer Karel imperium, terwijl zijn meest recente boek *Zona: Siberian Prison Camps* (2003) inzoomt op het gevangenisleven in Siberië.

Jeruzalem, 1997 (selectie uit een onuitgegeven project)

In Jeruzalem zocht Carl de Keyzer nu bijna 10 jaar geleden naar de aanwezigheid van de tientallen kleine religieuze organisaties die opgericht zijn sinds de middeleeuwen (en vroeger) en die welig tieren in kerkjes, achterkamers en kantoortjes. De reeks straalt de donkere sfeer uit van gesloten gemeenschappen en geheime bijeenkomsten: een verzameling historische en religieuze complotten op een vierkante kilometer. Maar de clash tussen het moderne en het oude Jeruzalem en de contrasten tussen de verschillende godsdiensten lieten zich niet gemakkelijk in beeld brengen. Orthodoxe Joden wensen niet gefotografeerd te worden, verborgen ordes en sektes bleken onvindbaar en de Keyzer kreeg geen toegang tot de vele heilige plaatsen en rituelen, al vermomde hij zich als domme toerist die toevallig aan de klaagmuur of in een *Bar Mitzvah*-ceremonie terecht kwam. Deze reeks is dus na zes maanden afgesloten en werd nooit gepubliceerd, maar het idee werd wel de basis van het *EVROPA*-project. In 1999 legt Carl De Keyzer het itinerarium van Keizer Karel af. Hij toont de oude cultuur die Europa met zich meedraagt, wat overblijft van de 16de-eeuwse donkere en conservatieve structuren.

In de overzichtstentoonstelling *Carl De Keyzer – 1977/2006* staat de figuur van de fotograaf en wereldreiziger centraal, eerder dan het projectmatige karakter van dit oeuvre.
De tentoonstelling loopt in het FotoMuseum Provincie Antwerpen tot 7/01/2007.















THAILAND. BANGKOK. REIGN OF KING BUMIBOL. 50TH ANNIVERSARY



WASHINGTON DC - USA 2005, CAPITOL HILL

Aantekeningen bij de Trinity-trilogie. Een wereldwijd fotografieproject over

CARL DE KEYZER

Verbazend veel dingen zijn in drie opgedeeld.

Heel wat regeringen, keizerrijken of georganiseerde godsdiensten kenden een driedelige structuur:

1. de leiders of de goden, 2. het leger of de wraakgodinnen en 3. het volk of zijn vertegenwoordigers.

Lange tijd was de figuratieve teken- of schilderkunst zowat de enige bron voor historische verslaggeving of reflectie. Formaat, kleur, verheerlijking, imponerende lijsten, mise-en-scène waren middelen om te overtuigen en een overweldigend gevoel van geschiedenis en getuigenis op te roepen. Vandaag hebben de gedrukte media en de televisie dit concept overgenomen.

Dertig beelden per seconde en miljoenen foto's per dag bepalen en beïnvloeden direct of indirect de globale opinie en leveren een schraal begrip van de werkelijkheid. Denk maar aan CNN.

Door terug te grijpen naar de idee van één groot beeld dat een bepaalde situatie representeert, probeer ik terug het element tijd te introduceren in de benadering van beelden van de werkelijkheid. Alleen al door het formaat van het beeld wordt de toeschouwer in het museum aangespoord het te bekijken alsof het een schilderij was.

I. Tableaux d'Histoire – History Paintings – Historieschilderingen

Historieschilderijen als een bevestiging van de macht, als werktuig om te overtuigen, als voorloper van de moderne fotojournalistiek. In plaats van de politieke mediacampagnes-nieuwe-stijl achterna te lopen: een terugkeer in de tijd en het aanwenden van oude schilderkunstige representatiewijzen. Sleutelmomenten uit de moderne geschiedenis worden uitgekozen, en behandeld zoals een schilder dat zou doen. Eén of twee monumentale beelden tonen de gebeurtenis en plaatsen deze in de tijd, in plaats van er verslag over uit te brengen.

Vaak wordt de camera op het publiek gericht. Zij zijn het die overtuigd moeten worden. Het officiële theater is vaak beperkt en besloten en staat niet open voor persoonlijke interpretaties. De mensen die deze politieke multimediaspektakels bijwonen weerspiegelen het effect van alle inspanningen die men zich getroost om hen te overtuigen en leveren niet zelden interessante en onbedoelde inzichten in de achterliggende mechanismen. Tot op vandaag heeft de Britse koningin historieschilders in dienst, die naar plaatsen als de Falklands of Irak worden gestuurd. Toespraak van de paus in het Vaticaan, MTV-bal voor president Clinton, Fidel Castro bij de vijftigste verjaardag van de VN,...

Opnamen en concept: 1991 - 2002

Formaat: 110 x 160 cm

25 foto's.



AFGHANISTAN. KABUL

macht, geïnspireerd door de geschiedenis van de klassieke schilderkunst.

II. Tableaux de Guerre – War Paintings – Oorlogstaferelen

Mijn fascinatie voor het panoramische formaat (nog zo'n formaat dat vaak in de schilderkunst wordt gebruikt) dateert van 1978, toen ik mijn eerste Widelux panoramische camera aanschafte. Later nam die fascinatie alleen maar toe toen ik de Fuji panocamera ging gebruiken in projecten als *Homo Sovieticus* (geïnspireerd door de panoramische 'arbeiders'-schilderijen in het voormalige Leninmuseum in de buurt van het Rode Plein), in *East of Eden* en in *God, Inc.*

De connectie tussen panorama en oorlog kreeg meer vorm toen ik musea met oorlogspanorama's bezocht in Moskou, Waterloo en Duinkerken. Reusachtige schilderijen en decors, 360 graden rond, vulden een heel museum en werden ingezet om het beeld van een slagveld zo opzienbarend en sensationeel mogelijk neer te zetten. Later deden de eerste oorlogsfotografen die oefening ter plaatse nog eens over door figuranten en toebehoren in scène te zetten op een pas verlaten slagveld. Zij waren immers pas weken na de veldslag ter plaatse geraakt, als de gevallen soldaten en dode paarden al lang begraven waren.

Als tweede luik van de Trinity-trilogie focussen de *War paintings* op conflicthaarden, slagvelden en strategische oorlogslocaties vóór, na of tijdens een oorlog. De panoramische blik legt het genezingsproces vast van gekwetste plaatsen. Tegen een achtergrond van destructie en een gewelddadig verleden leveren deze beelden een confronterend contrast tussen verleden en heden.

Opnieuw slechts enkele beelden per land. Tot nu: Angola, Burundi, Afghanistan, Kongo, Oeganda, Ambon, Liberia, Ivoorkust en Kashmir (India).. Tegen eind 2007: 10-12 .

Opnamen en concept: 2001-2007
 Formaat: 55 x 160 cm, 100 x 300 cm
 35 foto's.

III. Tableaux Politiques – Political Paintings – Politieke Schilderijen

Geïnspireerd door de kabinetschilderijen van bijeenkomsten, portretten van politici of gouverneurs in hun kantoren of paleizen. Washington en Brussel, twee hoofdsteden van supermachten of van grootmachten in wording, lijken wel het moderne Rome of Athene. Het zijn de nieuwe centra voor de evangelisering van de democratie. Je kan gerust stellen dat een aanzienlijk deel van de wereldbeslissingen in deze twee steden genomen worden, of preciezer nog: deze accumulatie van de macht situeert zich in Capitol Hill en het Europese Parlement.

Beslissingen die op miljoenen mensen van invloed zijn worden heel vaak genomen door relatief onbekende en onzichtbare mensen. Onderwerp van dit derde deel van Trinity zijn vergaderingen, hoorzittingen, conferenties van politici in kantoren en vergaderruimten. Naast Washington en Brussel, komen ook het Kremlin, het Chinese parlement en de VN in aanmerking voor dit hoofdstuk van Trinity.

Opnamen en concept: 2003-2007
 Formaat: 80 x 100 cm.
 30 foto's.

Voorziede afronding van het project, boekpublicatie en tentoonstelling: einde 2007.

Uitgever: Steidl.

Expo: Bibliothèque Nationale in Parijs (oktober 2007). SMAK (2008).