



beeld Carl De Keyzer: Trinity, 1991-2007 (Tableaux Politiques) ©Carl De Keyzer

S.M.A.K.

**Stedelijk Museum
voor Actuele Kunst. Gent**

S.M.A.K. (Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent)

Citadelpark z/n | BE- 9000 Gent | T +32 (0)9 221 17 03 | E museum.smak@gent.be

Open van dinsdag tem zondag van 10 tot 18 uur
Gesloten op maandag

Schrijf je in op onze Nieuwsbrief via www.smak.be



Klara Knack



ALLEN & OVERY

SG
Private Banking

EXPO

Carl De Keyzer

Trinity

13.06... 30.08.2009

Naar aanleiding van het boek 'Trinity' stelt Carl De Keyzer (°1958, Kortrijk) vanaf juni 2009 een tachtigtal foto's tentoon in het S.M.A.K. Het is een mijlpaal in het oeuvre van Magnum-fotograaf Carl De Keyzer en is een drieluik met als thema de alomtegenwoordigheid van macht en geweld. Aan de hand van drie indringende thema's grijpt hij de hedendaagse macht, haar redeloze geweld en wereldwijde verwoestingen, met beklemmende beelden bij de haren: Tableaux d' Histoire, Tableaux de Guerre en Tableaux Politiques. De eerste tableaux werpen een bevreemdend licht op het theatrale, dat de macht van oudsher kenmerkt en waarzonder zij niet kan bestaan. Het tweede perspectief toont het geweld als tijdloos en plaatsloos gegeven. De oorlog verschijnt in een esthetiek van het sublieme, maar wel ingetogen en pijnlijk, omdat heroïsering, heldhaftigheid en rechtvaardigheid ontbreken. Het derde deel neemt ons mee naar de coulissen van de politieke macht, die toch eigenlijk de macht van het volk zou kunnen zijn: de façade, de lobby, de achterkamertjes, het marchanderen.



(beeld: Trinity, 1991-2007 (Tableaux d'Histoire) © Carl De Keyzer)

Michel François

10.10.2009... 03.01.2010

De tentoonstelling in het S.M.A.K. is ontstaan uit een ambitieus plan van Michel François (°1956 Sint-Truiden), in de lijn van zijn project "Faux Jumeaux" dat in het museum gepresenteerd wordt van 18.10.2008 tem 03.01.2010.

De laatste 25 jaar heeft hij een artistiek concept ontwikkeld in de vorm van een 'rhizome'. Zijn installaties zijn assemblages van elementen uit diverse technische en conceptuele betekenislagen. Deze samengestelde werken zijn gepresenteerd in verschillende tentoonstellingen zoals de Biennale van Sao Paulo in 1994, Documenta in 1992 of in het Centre Georges Pompidou in 2002. Hij toont tegelijk fotografische werk, video's en sculpturaal werk, terwijl hij dit alles in relatie brengt met heterogeen materiaal.

De tentoonstelling kan gezien worden als een complex van scènes, dat geactualiseerd en vernieuwd wordt. Naar aanleiding van deze tentoonstelling met een retro- en prospectief karakter, wordt een catalogus samengesteld.



(beeld: The Speakers Corner Project Hyde Park-London, 2006 © Michel François)

Carl De Keyzer

Trinity

13.06... 30.08.2009

On the occasion of the publication of the book "Trinity", Carl De Keyzer (°1958 Kortrijk, BE) will exhibit some eighty photographs in the S.M.A.K. from June 2009 on. It is a milestone in the work of Magnum photographer Carl De Keyzer, a triptych on the theme of the omnipresence of power and violence. Based on three probing themes, he grabs contemporary power, its senseless violence and worldwide devastation by the hair with oppressive images: Tableaux d' Histoire, Tableaux de Guerre and Tableaux Politiques. The first tableaux cast a surprising light on the theatrical, that has characterized power since time immemorial and without which it could not exist. The second perspective shows us violence as a timeless and placeless phenomenon. War appears in an aesthetic of the sublime, although subdued and painful, as glorification, heroism and justification are absent. The third part takes us behind the scenes of political power, which should, when all is said and done, actually be the power of the people: the façade, the lobbying, the back rooms, the haggling.

Michel François

10.10.2009... 03.01.2010

The exhibition in the S.M.A.K. originates in an ambitious plan of Michel François (° 1956 Sint-Truiden, BE), along the lines of his project "Faux Jumeaux" ("False Twins"), shown at S.M.A.K. between 18.10.2008 and 03.01.2010.

For the past 25 years he has been developing an artistic concept in the form of a 'rhizome'. His installations are assemblages of elements from diverse technical and conceptual layers of meaning. These assembled works were presented in various exhibitions such as the Biennale of Sao Paulo in 1994, the Documenta in 1992 or in the Centre Georges Pompidou in 2002. He shows photographic work as well as videos and sculptural work, relating all this to heterogeneous material.

The exhibition can be looked upon as a complex of scenes that is being brought up to date and renewed. On the occasion of this exhibition with a retro-and prospective character, a catalogue will be compiled.