

Carl De Keyzer

BELGISCHE GROOTMEESTER

In 1500 edities heeft Focus vele talentvolle fotografen een podium mogen bieden. Trots zijn we ook op Carl De Keyzer, van wie Focus meerdere fotoboeken heeft uitgegeven. Een portret van deze aan het gerenommeerde fotobureau Magnum verbonden fotograaf.

TEKST: Roos Schouw

Carl De Keyzer (Kortrijk, België 1958) studeerde van 1977 tot 1981 film en fotografie aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent. Aan deze academie werd hij in 1984 fotografie-docent. Hij bleef er tot en met 1989 aan verbonden, om in 2009 weer als docent terug te keren. In 1982 was hij medeoprichter van de Gentse fotogalerie XYZ-Fotografie. Veel belangrijke fotografen werden uitgenodigd, wat voor hem dé manier was om met hen in contact te komen.

Internationale doorbraak

Na zijn debuut *Oogspanning* (1984) publiceerde De Keyzer bij Focus in 1987 zijn boek *India*. Voor

dit boek reisde hij vijf maanden door het land, waarbij hij beelden liet zien van een optimistisch volk. *India* betekende zijn internationale doorbraak. In 1989 verscheen - eveneens bij Focus - *Homo Sovieticus (USSR)*, over de Sovjet-Unie in 1988-1989 vóór de glasnost en perestrojka. In 1992 gevolgd door *God Inc.*, waarin hij op zoek gaat naar godsdienstbeleving en nationalisme in de VS. Carls naam in het buitenland was gevestigd. Meer publicaties volgden. *East of Eden* (1996), over Rusland en de voormalige Oostbloklanden na de val van de Berlijnse Muur. *EVROPA* (2001), over de route die 'naamgenoot' keizer Karel de Vijfde volgde door Europa. *Zona* (2003), over



Carl De Keyzer in Kyubo, Congo voor de Lufira-watervallen op de plek van een voormalig Belgisch hotel (Hotel des Chutes).



Siberische gevangenkampen, en *Trinity* (1991-2007), een project over macht, oorlog en politiek. Carls meest recente boek is *Congo (Belge)* uit 2009, een zoektocht aan de hand van een reisgids uit 1950 naar de overblijfselen van de Belgische kolonisatie in het huidige Congo. De Keyzer heeft verschillende fotoprijzen gewonnen. Ook exposeert hij veel. Sinds 1994 is hij lid van het gerenommeerde fotoagentschap Magnum.

Moments before the Flood

Het project waar Carl nu aan werkt, is *Moments before the Flood*. Een project over het stijgende zeeniveau door de (mede door mensen veroorzaakte) opwarming van de aarde. Het is een visueel, fotografisch onderzoek naar hoe Europa omgaat met deze moeilijk in te schatten dreiging. Voor 2012 staan een boek en een tentoonstelling op stapel.

Surreële situatie

De hier getoonde foto is gemaakt in Kalemie, het vroegere Albertville (Congo). "Het was de laatste keer dat deze trein - nog van Belgische makelij - door het centrum van de stad reed. Tot twee keer toe lukte het niet om te vertrekken, omdat er te veel mensen op de langzaam rijdende trein sprongen. De trein vertrok uiteindelijk om middernacht, toen iedereen sliep." Het lijkt alsof de foto is genomen in de wildernis, maar het is wel degelijk de hoofdstraat van de stad. De Keyzer kon maar twee foto's nemen, omdat de soldaten op de trein hem hadden gezien. Normaliter zouden ze achter hem aan zijn gekomen om hem te arresteren en geld te eisen, maar omdat ze op de trein stonden, zagen ze daarvan af. De Keyzer vindt Congo een van de lastigste plekken om te fotograferen. Het is vaak gevaarlijk en mensen zijn agressief. Deze foto vindt hij gewoon mooi. "Vooral het koppel links in beeld, en de surreële situatie met de trein en de passagiers."