



OOGGETUIGE

GENT DOOR DE LENS VAN CARL DE KEYZER

Het Stam, het Gentse stadsmuseum dat vandaag de deuren opent, pendelt tussen heden en verleden. Magnum-fotograaf Carl De Keyzer kreeg de opdracht zijn eigen stad in beeld te brengen. 'Het is voor mij moeilijker om een goede foto van de Graslei te maken dan van een plek in Congo', zegt De Keyzer. 'Ik ken deze stad door en door. Daarom was dit geen gemakkelijke opdracht.' In de pandgangen van de voormalige Bijlokeabdij hangen uiteindelijk zestien foto's in groot formaat. De Keyzer koos voor plekken waar de gelaagde geschiedenis van Gent voelbaar is, zoals het Gravensteen of het Prinsenhof. Maar hij trok ook naar Portus Ganda, waar Leie en Schelde samenvloeien, naar de kermis in Gentbrugge ('het volkse en het katholieke komen hier samen'), naar de Blaarmeersen in de sneeuw of naar het dak van de Gentse universiteit. Voorbijgangers spelen telkens een belangrijke rol. Een van zijn zorgvuldig gecomposeerde montagefoto's toont Gent in de steigers, op de Graslei. De Keyzer: 'De ziel van de stad zit in deze foto's. Maar je herkent ook mijn typische stijl, hoe ik als fotograaf naar geschiedenis en verandering kijk.' (gvds).

Foto linksboven: de Graslei, linksonder: Portus Ganda, rechtsboven: Sint-Pietersplein, rechtsonder: Gentbrugge.

© Carl De Keyzer.

