

In de marge

Belgische
documentaire
fotografie

In the Margin

Belgian
Documentary
Photography

En marge

Photographie
documentaire
belge

LANNOO



Carl De Keyzer

°Courtrai (BE), 1957

'Zona. Siberian Prison Camps' (2000–2003) leidt ons rond in de correctionele straf- en werkkampen (de oude goelagkampen) in het noordwesten van Rusland. Onder begeleiding van een legertje opzichters mocht de fotograaf overal in de kampen beelden schieten. De reeks vormt een aaneenschakeling van de verschillende seizoenen, zodat zowel de broeierig warme zomers als de ermee contrasterende strenge winters worden belicht. Gesatureerde kleuren staan haaks op de realiteit binnen de kampen en geven veeleer de indruk van een sprookjeswereld.

Zijn werk maakt deel uit van de permanente collectie van het Musée de la Photographie (Charleroi), FotoMuseum (Antwerpen), FNAC (Fonds National d'Art Contemporain, Parijs), International Center of Photography (New York) en Centro de Arte Salamanca. Lid van Magnum Photos sinds 1994.

'Zona. Siberian Prison Camps' (2000–2003) takes us round the corrective forced labour camps (the old gulag camps) in north-west Russia. Escorted by a small army of wardens, the photographer was allowed to take photographs everywhere in the camps. The series forms a succession of different seasons, throwing light on both the sweltering hot summers and contrasting severe winters. Saturated colours are at odds with the reality inside the camps and rather give the impression of a fairytale world.

His work is part of the permanent collections of the Musée de la Photographie (Charleroi), FotoMuseum (Antwerp), FNAC (Fonds National d'Art Contemporain, Paris), International Center of Photography (New York) and Centro de Arte Salamanca. A member of Magnum Photos since 1994.

« Zona. Siberian Prison Camps » (2000–2003) nous guide dans les camps de redressement et de travail (anciens goulags) du nord-ouest de la Russie. Accompagné d'une armée de surveillants, le photographe a pu prendre des clichés partout dans les camps. La série réalisée montre l'enchaînement des saisons, qui rend clairement perceptible le contraste entre les étés chauds et accablants et les hivers rigoureux. Les couleurs saturées, quant à elles, contrastent avec la réalité, créant plutôt l'impression d'un monde de légende.

Son œuvre est représentée dans la collection permanente du Musée de la Photographie (Charleroi), du FotoMuseum (Anvers), du FNAC (Fonds national d'art contemporain, Paris), de l'International Center of Photography (New York) et du Centro de Arte Salamanca. Membre de Magnum Photos depuis 1994.

COVER I.K. 27, Krasnoyarsk. Lunchtime.

P. 73 I.K. 27, Krasnoyarsk. Lunch: one cube of bread and a bowl of fish.

P. 74 I.K. 27, Krasnoyarsk. Paintings are sold to visitors or serve as gifts for important visitors.

P. 75 I.K. 17, Krasnoyarsk. Prisoner's boss after sauna.

P. 76 I.K. 37, Sosnovobosk. Hospital ward.

P. 77 I.K. 26, Hayruzovka. Prisoner's village.

P. 78 I.K. 31, Krasnoyarsk. No-ball tennis.

P. 79 I.K. 2, Krasnoyarsk. Ice sculptures by prisoners for the inter-camp competition.









In de marge

Belgische
documentaire
fotografie

In the Margin

Belgian
Documentary
Photography

En marge

Photographie
documentaire
belge

www.lannoo.com



Filip Claus

Carl De Keyzer

Bieke Depoorter

Tim Dirven

Martine Franck

Cédric Gerbehaye

Brigitte Grignet

Harry Gruyaert

Nick Hannes

Viviane Joakim

Gert Jochems

Jimmy Kets

Jan Locus

Musée de la Photo-
graphie (Charleroi)

Jacques Sonck

Marie Sordat

Bruno Stevens

Dieter Telemans

Marc Trivier

Gaël Turine

Michel Vanden Eeckhoudt

Stephan Vanfleteren

John Vink