

## EN VERDER



**Jan Verheyen en Annemie Serlippens** vellen een vonnis over ons rechtssysteem  
>C4



**Anna Calvi:** 'Optreden is de controle verliezen op een gecontroleerde manier'  
>C7



**Salman Rushdie:** 'Duisternis zorgt voor meer comedy'  
>C10



**Walter Swennen in Wiels** 'Doe nooit twee keer hetzelfde'  
>C12



## SOUNDCHECK

Beluister nieuw werk van **Rick de Leeuw, Haim, Agnes Obel en Anni Calvi** op

[www.standaard.be/soundcheck](http://www.standaard.be/soundcheck)

## COLOFON

**Hoofredacteurs de Standaard:** Bart Sturtewagen en Karel Verhoeven. **Chef weekendkrant:** Tom Heremans. **Chef Cultuur & media:** Eva Berghmans & Filip Van Ongevalle. **Eindredactie DS Cultuur:** Vicky Vanhoutte. **Lay-out:** Jan Goossens. **Foto cover:** Bram Budel. **Werken mee aan dit nummer:** Dominique Deckmyn, Jan De Haese, Karel Deknudt, Cathérine De Kock, Jan Desloover, Geertje De Waegeneer, Valerie Droeven, Wouter Hillaert, Tom Janssens, Annemarie Peeters, Raf Picavet, Inge Schelstraete, Geert Sels, Sam Steverlynck, Eva Van Den Eynde, Geert Van der Speeten, Sasha Van der Speeten, Jan Van Hove, Sarah Vankersschaever, Karel Van Keymeulen, Brecht Van Maele, Peter Vantynghem.

## VOETLICHT

De blikvanger van de komende cultuurweek



Carl De Keyzer werd gefilmd door collega-fotograaf Jimmy Kets tijdens zijn project 'Moments before the flood'. © Jimmy Kets

## OdysSea

Bozar, 5 oktober

## 1. WACHTEN OP HET WATER

Magnumfotograaf Carl De Keyzer werkt vaak rond immense, ongreepbare thema's: macht, religie, de grote ideologieën en systemen en hoe ze nog lang na hun uitsterven doorwerken. Ook bij zijn jongste project, *Moments before the flood*, was de ambitie niet min. Het thema: de klimaatopwarming. De Keyzers doel: de dreiging van een mogelijk fatale zeespiegelstijging evoceren. Een stijging waarbij hele delen van Europa zouden kunnen verdwijnen.



## 2. 120.000 KILOMETER

Achttien maanden lang trok De Keyzer langs de Europese kustlijn. 120.000 kilometer. 'Nogal megalomaan', noemt de fotograaf het in *OdysSea*, de documentaire die collega-fotograaf Jimmy Kets over hem maakte tijdens die periode en die vandaag, zaterdag, in première gaat. De Keyzer is een van Kets' grote helden en de man die hem tijdens zijn studie grafisch ontwerp zin deed krijgen in de fotografie. *OdysSea* is dus ook een soort hommage.



## 3. SCHUCHTER

Een ode dus, maar geen hagiografie, daarvoor is deze docu te eerlijk. 'Mijn persoonlijke ambitie heeft, denk ik, altijd mijn persoonlijk leven in de weg gezeten', zegt De Keyzer, die zichzelf ook 'geen goeie vader' noemt. Bovenmatig schuchter, dat is hij ook. 'Als ik met mensen praat, kijk ik altijd naar beneden.' En 'in de helft van de gevallen durf ik gewoon zelfs nog altijd geen foto maken, terwijl ik weet dat ik dat wel zou moeten doen.'



## 4. RUÏNES

Hij zegt het niet met zoveel woorden, maar De Keyzer loopt duidelijk niet heel hoog op met de menselijke soort. Wat hem als fotograaf bijzonder interesseert, zijn 'ruïnes van pogingen om met elkaar samen te leven', 'onze kleinheid', 'onze machteloosheid'. Al is die donkerte niet opzichtig aanwezig in zijn beelden, die doorgaans mooi ogen. Maar het is schoonheid als lokmiddel: als hij je aandacht beet heeft, gaat er een andere wereld open.



## 5. IN BOZAR EN DE CINEMA

*OdysSea* gaat vandaag, zaterdag, om 20 uur in première in het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel. Het productiehuis, Las Belgas, geeft twintig gratis tickets weg; mailen naar [info@lasbelgas.be](mailto:info@lasbelgas.be). De documentaire is binnenkort ook te zien in de bioscoop, onder meer in Sphinx (Gent), Cinema Zuid (Antwerpen) en Cinema ZED (Leuven). Datums en andere info zijn te vinden op [www.jimmykets.be/odyssea](http://www.jimmykets.be/odyssea). (dsl)

