

CUBA DOOR DE OGEN VAN MAGNUMFOTOGRAAF CARL DE KEYZER

TEKST: JOKE EMBRECHTS / FOTO'S: CARL DE KEYZER

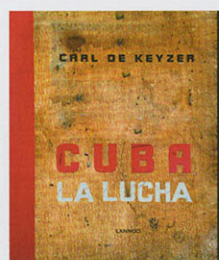
IN 2015 TROK CARL DE KEYZER NAAR CUBA. HET RESULTAAT: EEN NIEUW BOEK EN EEN GROTE SOLO-EXPOSITIE IN DE ROBERTO POLO GALLERY IN BRUSSEL.

De solotentoonstelling 'Cuba - La Lucha' omvat om en bij de zestig werken. Deze - tegelijk documentaire en conceptuele - reeks, gecreëerd in 2015, verkent de transitie van het systeem in Cuba. De Keyzer trok naar Cuba en kwam terug met unieke beelden van een land in transitie. Fidel Castro op een poster aan de muur, terwijl je op het T-shirt van een man op dezelfde foto FBI leest. Vier Cubanen die geld afhalen in een bank, terwijl Che Guevara vanop een portret boven hun hoofden toekijkt.

In zijn nieuwe project vat Carl De Keyzer de dualiteit van Cuba in beelden. Met het oog van de meester schetst hij het portret van een land dat met de voeten nog in het communisme wortelt, terwijl het de hand reikt aan het kapitalistische Westen.

Toen Barack Obama een bezoek bracht aan Cuba en verrassend de hand naar het land uitstak, overspoelden nieuwsfotografen het eiland. Snel-snel wilden ze een beeld maken van wat misschien verdwijnt. Carl De Keyzer deed dat niet. Hij bezocht Cuba al vroeger, bleef later en nam meer tijd. En hij zag dat in het land 'La Lucha', de strijd op zoveel vlakken, gewoon doorgaat. Strijd voor het overleven, strijd om het socialisme toch nog te bewaren, strijd als synoniem voor het heilige vuur van het leven. Misschien sluiten zijn foto's daar wel een tijdperk af. Maar niet een heel leven.

En waar anders dan in de galerie van de bekende Cubaans-Amerikaanse kunsthandelaar Roberto Polo kan de expo beter openen? Roberto Polo heeft een zwak voor Belgische kunst. Zijn leven leest haast als het script van een Hollywoodfilm. Na de revolutie van Castro verlieten hij en zijn familie hun geboorteland Cuba om zich in de Verenigde Staten te vestigen. Op zijn zestiende geeft Polo al schilderkunst en esthetica aan de gerespecteerde Corcoran School of Art in Washington D.C. Later is hij ook actief als kunstenaar en organiseert tevens de tentoonstelling 'Fashion as Fantasy' met werk van onder andere Mapplethorpe en Warhol. Polo begint kunst te verhandelen en mag al gauw de *fine fleur* van New York tot zijn cliënteel rekenen. Polo verhuist naar Parijs en belandt na een turbulente periode in 2007 in Brussel. In 2011 verscheen 'The Eye', een turf van maar liefst 688 pagina's met 300 werken uit een selectie van 7.000 kunstwerken die hij de afgelopen 40 jaar heeft aangekocht. Eind 2012 opent hij de Roberto Polo Gallery, een galerie voor moderne en hedendaagse kunst. >>>



Cuba - La Lucha, Carl De Keyzer, Uitgeverij Lannoo, 176 p., 21 x 30 cm, hardcover, isbn 9789401433228, € 49,95



Leden van het Centrum voor Beeldexpressie krijgen 10 % korting én gratis verzending bij de aankoop van 'Cuba - La Lucha' via de webshop van Lannoo (www.lannooshop.be/beeldexpressie).

CUBA DOOR DE OGEN MAGNUMFOTOGRAFEN



De gratis expo 'Carl De Keyzer/Cuba - La Lucha' loopt van vrijdag 18 maart tot en met zondag 15 mei in de Roberto Polo Gallery (Lebeastraat 8-12) in Brussel, dinsdag - vrijdag, 14 u. - 18 u. en zaterdag - zondag, 11 u. - 18 u., of na afspraak. Alle info op www.robertopologallery.com.

Carl De Keyzer (*1958) is sinds 1994 lid van het wereldvermaarde fotoagentschap Magnum, opgericht door Henri Cartier-Bresson. Daarmee is De Keyzer vandaag één van de belangrijkste Belgische fotografen. Hij fotografeerde wat overblijft van Europa, hij fotografeerde godsdienst in Amerika, en in Rusland legde hij het leven in Siberische gevangenkampen vast. Zo breed is zijn blik. Zo allesomvattend zijn wereldbeeld. En zo belangrijk zijn fotografie. Met zijn vorige boek 'Moments Before The Flood' keek hij in 2012 al naar de mogelijke gevolgen van de opwarming van de aarde. Ook naar Cuba trok hij voordat de hele wereldpers aandacht kreeg voor de mogelijke veranderingen op het eiland. Zijn foto's worden wereldwijd gepubliceerd en getoond. Zijn werk is onder andere bewaard in het Victoria & Albert Museum in Londen, in de International Center of Photography Collection in New York en in de Bibliothèque nationale de France in Parijs. Thema's in zijn werk zijn de permanente dreiging van verval in een moderne samenleving en de impact van macht op het dagelijks leven. Een staalkaart van zijn werk vind je op www.carldekeyzer.com. ▶▶▶



MÁS BAJO... MÁS LARGO... MÁS ANCHO... Y MÁS ELEGANTE!

Desde cualquier ángulo. FORD'58 es un automóvil que despierta admiración. Usted aprecia la exclusiva distinción del nuevo FORD en la bellísima rejilla frontal... en las líneas acanaladas del techo aerodinámico... en los novedosos faros gemelos de seguridad. En todos sus detalles FORD'58 representa la quinta-esencia del estilo.

Hay un mundo de diferencia en el nuevo **FORD del 58**
Véalo y pruébelo

LA GASOLINA MÁS PODEROSA DE LA ERA ATÓMICA

ahora **SUPER** TIPO PREMIUM con **ICA**

CARL DE KEYZER OOK OP DE DONKERE KAMER

In De Donkere Kamer (DDK) staat - tijdens een avondvullend programma met korte interviews, presentaties en actuele discussie - de fotografie van nu centraal. Daarnaast is er specifieke aandacht voor interessante evenementen en tentoonstellingen. DDK is een bestaand en succesvol Nederlands initiatief, vier keer per jaar georganiseerd, voor fotografen, beeldenmakers, studenten en iedereen geïnteresseerd in actuele fotografie. Sluiterijd, het visueel projectbureau van Kaat Celis, trekt De Donkere Kamer nu de grens over.

Kaat Celis: "De sterkte en de populariteit van de formule zit in de afwisseling en de actieve participatie van fotografen en publiek. Een bekende (nationale of internationale) fotograaf wordt uitgebreid geïnterviewd over een nieuwe serie of project. Daarnaast is er een mix aan diverse disciplines, van documentaire over populaire fotografie, van jong tot oud. Tijdens het onderdeel 'Pitch je fotoproject' kunnen drie jonge fotografen hun droomprojecten gefinancierd krijgen door het publiek. De bezoekers betalen entreegeld en bepalen aan het einde van de avond hoe de opbrengst van het entreegeld verdeeld wordt over de drie fotografen. De fotograaf die het meeste entreegeld in de wacht sleept, geniet niet enkel financiële ondersteuning, maar mag ook op een volgende DDK zijn project waarvoor hij sponsoring zocht komen voorstellen."

Sluiterijd brengt DDK naar België met een eerste halte in Antwerpen op 'Born in Antwerp' op 12 mei. Fotografen als Carl De Keyzer, Kurt Stallaert, Jasper Leonard, Awoiska van der Molen en vele anderen komen nieuwe projecten voorstellen. Celis: "Sinds december 2015 zet de stad Antwerpen haar creatieve en culturele ondernemers in de spotlights. Onder de noemer 'Born in Antwerp - Harbour of Creativity' wordt vanuit een uniek hoofdkwartier een ambitieus programma opgezet met internationale evenementen en expo's en interventies in de openbare ruimte. Vijf vooraanstaande namen uit de creatieve wereld treden op als curator en zorgen voor een gevarieerde invulling. Een loods aan het Kattendijkdok-Oostkaai vormt het kloppende hart van het project en biedt een staalkaart van wat creativiteit in Antwerpen betekent. Hier is plaats voor creatieve evenementen, voorstellingen, lezingen en expo's, maar het is ook een open ontmoetingsruimte, een inspirerende plek om te werken of vrienden te ontmoeten. En 'Born in Antwerp' verwelkomt dus ook De Donkere Kamer."

DDK bezoekt vervolgens 'Summer of Photography' in Bozar in Brussel op 23 juni, om nadien door te reizen naar het Guislain Museum in Gent op 27 oktober en het jaar af te sluiten in Buda Kunsten Centrum in Kortrijk. •



De Donkere Kamer gaat door op donderdag 12 mei om 20 u. op Born In Antwerp (Kattendijkdok Oostkaai, Hangar 22) in Antwerpen. Alle info via de website of Facebook-pagina van Sluiterijd www.sltrtd.be of www.facebook.com/sltrtd of via www.borninantwerp.be.