

BredaPhoto
international
photofestival

15 September—
30 October 2016

YOU

festival
programma

NL

Veilingkade 9
di-zo 10.00-17.00



Inge Hondebrink

Next stop Palookaville | De Greyhound bus is het vervoersmiddel van Amerika's onderklasse. Inge Hondebrink (NLD) reisde 5.000 kilometer mee en portretteerde de passagiers. Een roadtrip door het ruige Amerika.



Julius Schrank

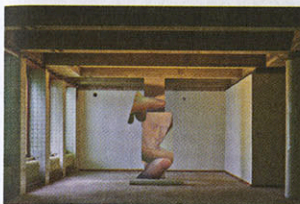
(Un)wanted animals | Julius Schrank (DEU) volgde voor BredaPhoto De Keuken van het Ongewenst dier. Dit culinair collectief maakt eten van plaagdieren die op grote schaal bejaagd worden, zoals Schipholganzen, muskusratten, meerkoeten, vossen en stadsduiven.



David Rozemeyer

Glossy STEK | Op verzoek van BredaPhoto portretteerde David Rozemeyer (NLD) de ondernemers die werken op het tijdelijke, creatieve bedrijventerrein STEK in de Bredase wijk Belcrum. Hij deed dat op een glossy-manier, alsof ze op de cover van een modetijdschrift staan.

Liniestraat 19
di-zo 10.00-17.00



Daleen Bloemers

I'm so happy to hear you're doing fine | Daleen Bloemers (NLD) combineert eigen foto's met *found footage*. Ze maakt melancholische collages waarin ze de kijker deelgenoot maakt van haar persoonlijke stemmingen. Ze knipt en plakt, vergroot beelden uit tot monumentale proporties en plaatst ze als indrukwekkende sculpturen in de ruimte.



Carl De Keyzer → p30

Cuba La Lucha | Magnum-fotograaf Carl De Keyzer (BEL) toont de overgang van communisme naar kapitalisme in Cuba. Dat leidt tot optimisme bij het deel van de bevolking dat hoopt op een betere toekomst, maar ook tot onzekerheid bij mensen die er nu alleen voor komen te staan.



Olivier van Breugel & Simone Mudde

Mono men | Veel Japanners werken door na hun pensioen, vaak uit angst voor sociaal isolement. Het Nederlandse duo Olivier van Breugel en Simone Mudde filmde de opzichters van Japan en hun monotone werkzaamheden.



Flor Maesen

Geen titel | De jonge Flor Maesen (BEL) creëert met zijn camera een dromerige wereld, ver weg van de realiteit. De intieme, duistere naakten die hij op BredaPhoto toont, staan bol van verlangen.



Cuba tussen communisme en kapitalisme

Magnum-fotograaf Carl De Keyzer (1958) verbleef drie maanden in Cuba. Hij maakte er een serie over de onzekere overgang van communisme naar kapitalisme.

Strijd, de drang om te overleven, levenslust: de betekenis van het Spaanse woord *la lucha* slaat zowel op de zware levens van Cubanen die hun eigen broek op moeten houden als op hun optimisme.

Het is een veel gehoord woord in het Cuba van nu, dat van een communistisch naar een kapitalistisch systeem overstapt. Een deel van de bevolking hoopt op een betere toekomst. Anderen vrezen vooral de onzekerheid die hen te wachten staat.

De Keyzer wilde niet vervallen in fotogenieke clichés. Schuifelende oude dametjes of versleten taxi's krijgen we dus niet te zien. In plaats daarvan fotografeert hij sterke mensen en verrassende taferelen in dit eens zo gesloten land. Een toeristisch terras waar kaarten van Fidel Castro en Che Guevara te koop zijn bijvoorbeeld, of een avondse taxi met hypermodern videosysteem.

De Belgische fotograaf maakte eerder al projecten over de val van het communisme. Zo reisde hij in de jaren tachtig door de Sovjet-Unie waarover hij het boek *Homo Sovieticus* (1989) maakte. *East of Eden* (1996) was het resultaat van twee jaar reizen door Oost-Europa. Voor *Zona* (2003) fotografeerde hij het dagelijks leven in Siberische gevangnissen. De Keyzer is volwaardig lid van het wereldberoemde foto-agentschap Magnum.