



YOU

Carl De Keyzer (België, 1958) studeerde fotografie in Gent en is sinds 1994 volwaardig lid van het wereldberoemde fotoagentschap Magnum. Hij maakte naam met omvangrijke projecten rond grote thema's. Zo maakte hij het boek *Moments before the Flood* (2012) over klimaatverandering, waarvoor hij de gehele Europese kustlijn afreisde. Voor zijn boek *Congo Belge* (2009) liet hij zich door een oude Belgische reisgids leiden langs de restanten van het koloniaal verleden in Congo. In de jaren tachtig ging hij dertien keer naar de Sovjet Unie om door te kunnen dringen tot de *homo sovieticus*.

Tijdens BredaPhoto heeft De Keyzer zijn eerste grote museale expositie van *Cuba La Lucha* (2016), waarvoor hij langere tijd in Cuba verbleef. Hij zag een land in transitie. Communisme maakt er geleidelijk plaats voor kapitalisme en na decennia van collectivisme krijgt nu het individu voorrang. De Cubanen zullen het voortaan zelf moeten doen. Tot verrassing van De Keyzer kondigde de Amerikaanse president Obama eind 2014 – hij was al aan het fotograferen – een nieuw begin aan in de verhoudingen met de voormalige vijand. Het leidde tot optimisme en de hoop dat dit nieuwe hoofdstuk in de Cubaanse geschiedenis economische voorspoed brengt. Maar De Keyzer zag ook de strijd (*la lucha*) van Cubanen die worstelen om te overleven en die de herinneringen aan het socialisme overeind houden. Hij toont de desillusies van een bevolking die wakker wordt in een failliete utopie en vreest dat tradities het zullen afleggen tegen consumentisme.



Carl De Keyzer (Belgium, 1958) studied photography in Ghent and has been a full member of the world-famous Magnum photo agency since 1994. He is known for his extensive projects on large themes, such as *Moments Before the Flood* (2012), a project about climate change for which he covered the entire European coast. For his book *Congo Belge* (2009) he used an old Belgium travel brochure to visit remnants of the colonial past. In the eighties, he visited the Soviet Union thirteen times in order to understand *homo sovieticus*.

BredaPhoto shows the first large scale exhibition of his series *Cuba La Lucha* (2016). He stayed in Cuba for a longer period of time and found a country in transition. After decades of collectivism, the individual now comes first, leaving the Cubans to fend for themselves. To De Keyzer's surprise, the American president Obama announced late 2014 to improve relations with the former enemy. It brought forth optimism and the hope that a new chapter in Cuban history might bring prosperity. But De Keyzer also saw the battle (*la lucha*) of Cubans struggling to survive, relishing memories of the socialist past. He shows disillusioned people who woke up in a bankrupt Utopia and fear that traditions will make way for consumerism.





