



'D.P.R. Korea grand tour' van Carl De Keyzer in de vervallen Floraliënhel in Gent. © Filip Van Ongevalle



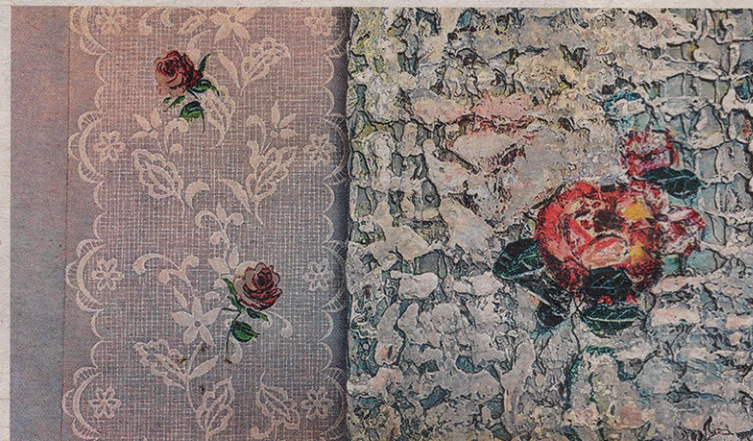
Liliane Vertessen op 'Middle gate II' in Geel. © Clinckx

Organisatorisch de hel, artistiek geweldig

Vochtige muren, amper stopcontacten, slechte belichting en toch vond fotograaf Gert Verbeelen het heerlijk om de fototentoonstelling *Fotoshop* in de voormalige Nijverheidsschool in Gent te organiseren. 'In zo'n oud gebouw moet je veel meer improviseren dan in een museum of galerie waar alles netjes en clean is. De beperkingen van het pand dwingen je om creatief te zijn: bij schimmel kunnen schimmige foto's passen, een kleurrijk beeld kan een lichter hoekje nog meer oplichten. De locatie maakt het publiek ook vergevingsgezind: er is niemand die zeurt over foto's die niet goed belicht zijn.'

Exposeren in gebouwen die klaar zijn voor de sloop zit in de lift. In het vervallen gebouw van het Loodswezen in Antwerpen kun je nog tot en met dit weekend gaan kijken naar Antwerp Photo, met werk van de Nederlandse pop- en rockfotograaf Anton Corbijn. En voor *Strokar inside* gingen zo'n

Van een gewezen ziekenhuis over een oude scheepsloods tot een voormalige supermarkt: kunstenaars en andere creatievelingen palmen ze maar wat graag in met tentoonstellingen. Heeft de witte wand afgedaan? CATHÉRINE DE KOCK



Behangpapier en kunst vloeien in elkaar over op Krasj. © Filip Van Ongevalle

honderd streetartkunstenaars aan de slag in een voormalig Delhaize-filiaal in Elsene. En de ster van Krasj, de kunstbiënnale in Ninove, is het voormalige RTT-gebouw, waar kunstenaars zich laten inspireren door het bloemetjesbehang en de gaten in de muren.

Totaalbeleving

'De vraag is groter dan het aanbod', zegt Benedikt De Witte, *sales manager* bij Interim Vastgoedbeheer, een van de grootste bureaus in ons land dat leegstaande gebouwen beheert, waaronder de oude Gentse stadsbibliotheek. 'We krijgen wekelijks aanvragen van kunstenaars, verenigingen en evenementenbureaus om in een leegstaand pand te exposeren. Het is goedkoper dan een galerie afhuren. Maar nog belangrijker is dat het gaat om bijzondere, unieke locaties, zoals een oude loods of een kasteel.'

Het kunstfestival Watou doet het al tientallen jaren: kunst en poëzie combineren met locaties

die charmant uitgewoond zijn. '80 procent van de locaties in Watou staat tijdens de rest van het jaar leeg', zegt Jan Moeyaert van vzw Kunst/Stichting IJsberg, dat Watou organiseert. 'Voor het publiek is een verlaten huis toegankelijker dan een museum. Bovendien vinden mensen het fijn om plekken te ontdekken die anders voor hen gesloten blijven. Kunst moet een totaalbeleving zijn.' In Damme loopt nu voor het eerst de herfstige tegenhanger van Watou, volgens dezelfde formule. Kunstenaars als Ingrid Godon en Koen Vanmechelen brengen er de oude jongensschool, die al tien jaar leegstaat, en de verlaten Hospitaalsite weer tot leven.

Tentoonstellen in leegstand mag dan origineel zijn, echt goedkoop is het niet volgens Moeyaert. 'Er komen veel onverwachte kosten bij. Zo bleek in Damme een kunstwerk niet door de voordeur te kunnen. Hebben we nog snel een kraan moeten regelen. Dat gebeurt nooit in een museum.'

Toch durft ook Interieur, de designbiënnale die op 18 oktober in Kortrijk van start gaat, het aan om zijn stadsfestival al voor de tweede keer te laten uitwijken naar een verlaten pand. Deze editie krijgen jonge en gevestigde ontwer-

'De bijzondere locatie maakt het publiek vergevingsgezind: er is niemand die zeurt over foto's die niet goed belicht zijn'

GERT VERBELEN
Fotograaf

pers carte blanche in het voormalige ziekenhuis AZ Groeninge Sint-Maarten. De Belgische keramist Harvey Bouterse zal in de voormalige verkoovertkamers een wonderkamer inrichten met werk van zichzelf en bevriende kunstenaars. In de kapel van het ziekenhuis ont-

werpen Fien Meelberghs en Veerle Verschooren een nieuw glasraam dat het spirituele karakter van de plek versterkt.

'Door een oud pand tijdelijk een andere invulling te geven, die soms ver van de originele functie staat, laat je zien wat het potentieel van zo'n gebouw is', zegt Dieter Van Den Storm, coördinator van Interieur. 'Een tijdelijke expo kan zo het begin zijn van duurzame stadsvernieuwing.'

Zoals in Noord-Korea

Organisatorisch is het de hel, maar de artistieke vrijheid die leegstand je geeft, is fantastisch, vertelt Magnumfotograaf Carl De Keyzer. Hij exposeerde dit jaar zijn meest recente werk, *D.P.R. Korea grand tour*, een fotoreeks over Noord-Korea, in de vervallen Gentse Floraliënhel. 'Veel musea leggen drie, vier jaar op voorhand hun tentoonstellingen vast, niemand had nog plaats', zegt De Keyzer. 'Dus heb ik de expo maar zelf georganiseerd.'

Hij had het onderschat, geeft hij toe. 'Er was wel elektriciteit maar geen verlichting - ik heb speciaal prijzige, metalen armaturen moeten laten maken. Je kon het gebouw ook onmogelijk verwarmen, tijdens de winter was het bitter koud en het regende binnen. Gelukkig had ik mijn jas van mijn Sibiriëreizen nog.' (*lacht*)

De barre omstandigheden pasten wonderwel bij het onderwerp. 'Achteraf gezien ben ik blij dat ik niet in een museum heb geëxposeerd. Het gebrek aan basiscomfort en het gebouw zelf riepen de sfeer op van een dictatoriaal regime. De locatie maakte mijn beelden sterker.'

In 2010 palmde De Keyzer al eens een oude loods van een scheepswerf in Oostende in voor zijn expo *Moments before the flood*, over de gevolgen van de opwarming van de aarde. 'Omdat het er binnen regende, liepen verschillende werken schade op. Het is een klein wonder dat dat deze keer niet is gebeurd.'