

From: **Roberto Polo Gallery** news@robertopolo.com
Subject: Carl De Keyzer | Cuba Just Before Coca Cola, by Jean-Marie Binst | Brussel Deze Week | 07.04.2016
Date: 30 April 2016 at 11:14
To: Carl De Keyzer carldekeyzer@gmail.com

RP

Visualisez ce message dans votre navigateur

If this email is not readable [click here](#).

ROBERTO POLO GALLERY

CARL DE KEYZER | CUBA JUST BEFORE COCA COLA, BY JEAN-MARIE BINST | BRUSSEL DEZE WEEK | 07.04.20

CARL DE KEYZER | CUBA, LA LUCHA

EXHIBITION 18.03.2016 - 15.05.2016

TENTOONSTELLING > MAGNUMFOTOGRAAF CARL DE KEYZER IN ROBERTO POLO GALLERY

Havana, de Schone Slaapster, na ruim een halve eeuw economische wurggreep door de VS.



CUBA NOG NET VOOR DE COLA

BRUSSEL - Dat Havana, als Schone Slaapster, na ruim een halve eeuw economische boycot door de VS snel zal wakker worden, staat in de sterren geschreven. Magnumfotograaf Carl De Keyzer ging nog net op tijd zijn camera volladen. Met pakweg zestig uitvergrote foto's heeft hij het driepand van galerij Roberto Polo gedecoreerd. Zijn expo heet Cuba, la lucha, genaamd naar de 'overlevingsstrijd' die de Cubanen moesten leveren na de val van de Muur.

Midden augustus vorig jaar ging de Ambassade van de Verenigde Staten in Havana open. In september mocht een beperkte vracht eerste Amerikaanse toeristen binnen. De afstand van Miami Beach tot het nagebootste, niet voor elke Cubanen toegankelijke, Varadero is zo ver als van Brussel naar Parijs. Een nieuw tijdperk is ingezet. Na de Cuba Libre was er een halve eeuw geen Cola meer. De *mentirita* - het 'leugendrankje' zoals de Cubanen dit noemen, zal morgen terugkeren, als Coca-Cola haar voorlaatste markt in de wereld herover. Samen met iPhones, modemerken, koelkasten, Ikeameubels en auto's - "we zullen twee Chinese wagens tegen 1 dieselvretende Amerikaanse oldtimer krijgen," luidt de hoop. Het zal

het stilstaand plaatje van Cuba een boost geven richting 'grootkapitaal versus grotere armoede', net als in Rusland, zo schildert De Keyzer met zijn getuigenisfoto's al vooruit.

Benzinestation

Vandaag heeft de tijd roofofbouw gepleegd op het karkas, dat Havana nog is. Een gebrek aan bouwmaterialen en geldnoed bij het grootste deel van de bevolking maakt dat de prachtige residenties, paleizen, hotels en restaurants van voor de jaren 1950 nooit meer hersteld zijn. De tentoonstelling laat zich lezen als een laatste hommage aan een tijdperk, gevat in een stilstaand beeld in de tijd. Het is ook een hommage aan de overlevingskracht van een populatie. Zij die, in de schaduw van het Amerikaanse elan, in de eerste helft van vorige eeuw zo goed als

verder stonden dan de Europeanen. Getuige de versnelde modernisering van het autopark in de fifties.

De Keyzer kan niet anders dan dit straatbeeld vol wrakken van leuke modellen in te blikken. Een dashboard van een taxi - dat niet laat vermoeden dat de taxichauffeur doorgaans een architect, ingenieur of andere geschoolde is. Een benzinestation dat als decor voor James Dean of *Saturday Night Fever* kon dienen, met de aficheering dat de nieuwe 'Ford'58 een automobiel die de bewondering afdwingt'. En dan de echte communisten, zij die het vrijheidsbeeld van Che Guevara

nog bezoeken en zijn posters ingelijst achter hun bed hebben hangen.

Schroom

Maar er is ook het jonge volkje. Een amalgaam van goed geschoolden die 'van Amerika dromen'. Want het onderwijs is 'ogenschijnlijk' gratis, net als de medische en sociale zorgverzekering. Jongeren krijgen echter niet de opleiding die ze wensen; die zit door inschrijvingssystemen te snel vol. Bovendien kost een artsenopleiding wél veel geld, want uniformen en materiaal moeten door de student bekostigd worden. Wat zou veel wil zeggen dat de meesten geen

kansen hebben. De fotog die ontmoediging zien in € van een meisje dat haar hu uit een laptop midden een oude printtoestellen, die i bij de schroothoop staan. O optrekken aan een trouw enige kans om glitter en we communiceren met de buit Het staat mooi bij die andjes, die van het verval van deur. Een lik verf in Ca kleuren op de gevel van inshuizen, zoekt De Keyzer kledij. Het is het enige wat natuur, die enorme vervuil verduren, wat pit geeft aa land.

Slechts één ambiance overt hele fotoparcours van zest schroom. Die van de Cu de rem op zijn vooruitgang En onze schroom om het geld akkoord om 50 jaar w

Jean-Mar



'Cuba, la Lucha' loopt no 15 mei in Roberto Polo G. Lebeaustaat 8, Brussel, robertopologallery.com, 502.56.50. Open van dins vrijdag van 14 tot 18u., z en zondag van 11 tot 18u. cattie Cuba, la Lucha, uitg Lannoo, 176 blz., 49,99 €

EN

Cuba just before Coca Cola

Havana, the Sleeping Beauty, after over half a century of economic stranglehold by the U.S.

Brussels – The writing on the wall says that Havana, like Sleeping Beauty, will soon wake up after over half a century of economic stranglehold by the U.S. photographer Carl De Keyzer went there just in time to load his camera with images. He has hung the premises of the Roberto Polo Gallery with around 60 format photos. His exhibition is called *Cuba, la lucha*, after the struggle for survival that the Cubans had to go through after the fall of the Berlin Wall.

In the middle of August last year, the U.S. Embassy in Havana opened its doors. In September, a first limited load of American tourists was allowed in. The distance between Miami Beach and the artificial Varadero – not open to most Cubans – is about the same as the distance between Brussels and Paris.

A new era has begun. After the Cuba Libre, no coke was available for half a century. The *mentirita* – the 'lying drink' as the Cubans call it, will return to Cuba. Coca-Cola conquers its one-but-last market in the world. Together with iPhones, fashion brands, fridges, IKEA furniture and cars, "we will get two Chinese every gas-guzzling American old-timer", is what they hope. It will push the still picture of Cuba towards 'big capital vs. bigger poverty', just like in Russia, already shows with his witness photos.

Petrol station

As for now, time has been undermining the carcass that is left of Havana. A lack of building materials and cash in most of the population means that the 1950s residences, palaces, hotels and restaurants have never been restored.

The exhibition can be read as a final tribute to an era, captured in time in a motionless image. It is also a tribute to the resilience of a people, who, in the American brio, practically outpaced Europeans in the first half of the 20th century. The accelerated modernisation of the car pool in the fifties bears witness to it.

De Keyzer cannot help but capture these scenes with wrecks of wonderful car models. The dashboard of a taxi, not revealing that the cabdriver is an educated architect, engineer – in daily life. A petrol station that could have served as the background for James Dean or *Saturday Night Fever*, with an ad stating that the Ford '58 is an automobile that compels admiration. And then the real communists, those who still visit the Che Guevara memorial and have a framed picture of him above their beds.

Diffidence

But there are also the young. An amalgam of well-educated people dreaming of America. Indeed, education is apparently free, as are medical and dental services. However, young people do not get the training they desire; enrolment systems lead to courses that are quickly full up. Moreover, medical training *does* cost money, as uniforms and materials have to be bought by the students. In other words: most of them do not get any chances. The photographer captures disilluisionment in a picture of a girl drawing her hopes from a laptop in the midst of a tangle of old printers that would be on the scrapheap in Europe. Or in a picture of a girl finding solace in a wedding, their only chance to show some glamour and wealth to the outside world. It looks beautiful among the other images, those of faded faces. De Keyzer finds a lick of paint in Caribbean colours on the facade of crumbling houses reflected in clothing. It is the only thing, apart from the seriously polluted environment, that puts some spirit into the island.

Only one feeling dominates the entire around sixty-picture photographic circuit: diffidence. Diffidence of the Cubans because of the restraints on their own lives; our diffidence because of our tacit consent of fifty years of stranglehold.

by Jean-Marie Binst (translated by Raf Erzeel)

'Cuba, la lucha' is on until 15 May in Roberto Polo Gallery, Lebeauststraat 8-12, Brussels, www.robertopologallery.com, 02.502.56.50. Open Tue-Fri 2 - 6 p.m. - 6 p.m. Publication *Cuba, la lucha*, published by Lannoo, 176 pp., € 49.99.

Roberto Polo Gallery - rue Lebeau 8-12 Lebeauststraat - 1000 Brussels +32(0)2 502 56 50 - gallery@robertopolo.com - www.robertopologallery.com

Tuesday to Friday from 2pm to 6pm - Saturday and Sunday from 11am to 6pm - And by appointment

© 2016 Roberto Polo Gallery | [Unsubscribe](#)

[Modifiez votre profil](#) - [Pour vous désabonner cliquez ici](#)