

ACTUA MAATSCHAPPIJ MENSEN NATUUR CULTUUR GEDACHTEN

27
MRT '17

Unheimlich

uit in de rand

verschenen in [RandKrant april 2017](#)

Hij enceneert niet en toch prikkelen zijn foto's de verbeelding. En ook al begeeft hij zich op ander terrein dan journalistieke fotografen, uit zijn werk spreekt een groot engagement. Maar niet zonder knipoog. Botanique toont voor de tweede keer dit jaar de ambigue wereld van Carl De Keyser.

De Belgische Magnumfotograaf heeft een voorliefde voor grootschalige projecten. De reeks *Higher Ground* volgt op *Moments Before the Flood*, waarvoor hij 18 maanden langs de Europese kust reisde die door de klimaatopwarming en stijging van de zeespiegel wordt bedreigd. Ditmaal stelde hij scherp op de plekken waarnaar we kunnen vluchten na de flood: de Zwitserse, Italiaanse, Franse en Spaanse bergen.

DREIGING

De foto's hebben de allure van schilderijen, zeker als je ze op groot formaat kan zien. De wereld van skiliften, bergmeren en gletsjers oogt op het eerste zicht lieflijk, maar er gaat een zekere dreiging van uit. De Keyser's werk bevindt zich op de grens van realiteit en creativiteit, is meer suggestief dan *in your face*, maar net daardoor komt de boodschap aan. En die is duidelijk: als alle ijs en sneeuw op aarde smelten, kan de zeespiegel tot zeventig meter stijgen. Binnen vijftig jaar zou Manhattan van de kaart geveegd zijn, veel sneller dan men in de jaren 70 voorspelde.

Dat beangstigende, apocalyptische scenario is een dankbaar onderwerp. De Europese welvaart heeft zijn piek bereikt, zullen wij binnen x aantal jaren hetzelfde meemaken als vluchtelingen nu? In het heden toont hij de toekomst; onder het laagje van de onbezorgde toerist in de zonnige bergen anno nu zie je al de chaos en de overbevolking die zo'n exodus met zich zal meebrengen. Louter door de beelden na elkaar te plaatsen als in een verhaal, zonder ook maar iets toe te voegen.

IRONIE

Opvallend is dat de geportretteerde mensen vaak Chinezen, Indiërs en Arabieren zijn. Zo maakte De Keyser beelden van gesluierde vrouwen in de sneeuw. Blijkbaar wordt in de Koran het paradijs beschreven als een dorpje aan een meer aan de voet van een besneeuwde berg. Reisbureaus spelen daarop in met reclamecampagnes gericht op rijke moslims. Dat net Zwitserland, met haar strenge asielbeleid, zo immigranten over de vloer krijgt, is wel bijzonder ironisch.

Ja, ironie sluip niet toevallig geregeld De Keyser's werk binnen, hij zoekt immers de afstand tot zijn onderwerp op. Zo wilde hij voor *Moments before the flood* ook geen beelden van woeste oceanen en brekende dijken, of trok hij niet naar New Orleans of de Pacific, waar ze nu al de stijging van de zeespiegel voelen. Dat is hem te letterlijk, te makkelijk. Hij heeft tijd en afstand nodig, creëert liever zijn eigen verhaal.

Het is dan ook uniek dat de expo *Higher Ground* begeleid wordt door fragmenten uit het door deze reeks geïnspireerde kortverhaal van de Franse auteur **Philippe Claudel**. De duistere vertelling over iemand die naar de bergen is moeten vluchten versterkt de unheimliche sfeer nog.

TOT 30 APR

Carl De Keyser. Higher GroundBrussel, Botanique, www.botanique.be

Brussel, fotografie, kunst, expo

zoeken



REDACTEUR
LENE VAN LANGENHOVE

LAATSTE ARTIKELS

21 FEB '18 - [Jan Martens: Rule of three](#)

01 FEB '18 - [Goodbye, Norma Jeane: De andere Marilyn Monroe](#)

MEEST GELEZEN ARTIKELS

['We willen van jongeren actieve, betrokken burgers maken'](#)

[Frank achterna: Kurt Jacobs](#)

[Met de fiets op zoek naar bijzondere woningen: Inventaris bouwkundig erfgoed](#)

PER GEMEENTE

[Asse \(43\)](#)

[Beersel \(45\)](#)

[Dilbeek \(62\)](#)

[Drogenbos \(11\)](#)

[Grimbergen \(61\)](#)

[Hoeilaart \(25\)](#)

[Kraainem \(19\)](#)

[Linkebeek \(13\)](#)

[Machelen \(13\)](#)

[Meise \(25\)](#)

[Merchtem \(13\)](#)

[Overijse \(33\)](#)

[Sint-Genesius-Rode \(32\)](#)

[Sint-Pieters-Leeuw \(28\)](#)

[Tervuren \(42\)](#)

[Vilvoorde \(87\)](#)

[Wemmel \(33\)](#)

[Wezembeek-Oppem \(21\)](#)

[Zaventem \(51\)](#)

LEES OOK

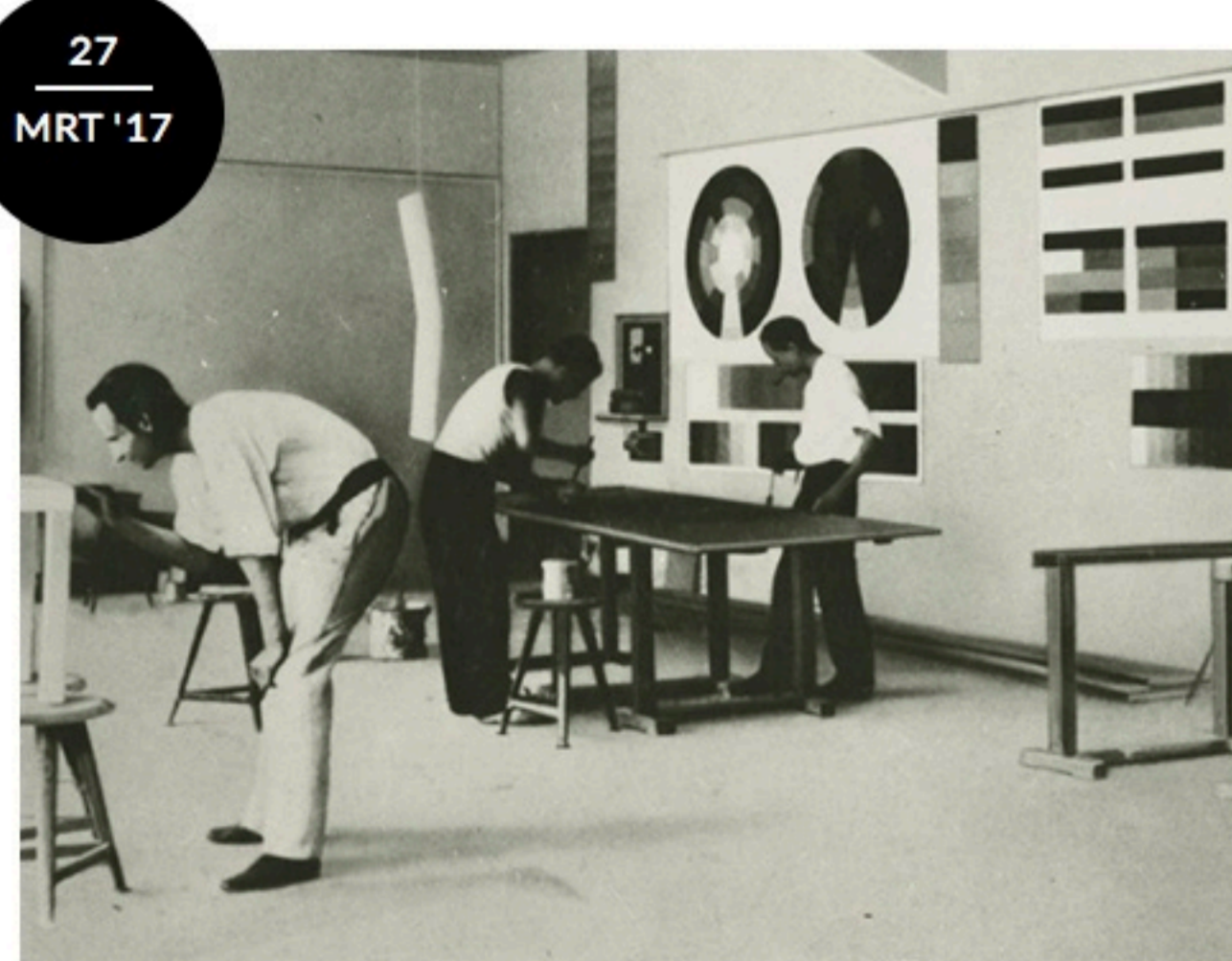
01
JUN '17

THE WORLD OF STEVE MCCURRY

door Lene Van Langenhove

De naam Steve McCurry doet misschien niet meteen een belletje rinkelen, maar iedereen kent de foto van het Afghaanse meisje met de doordringende groene ogen.

kunst, Brussel, expo

27
MRT '17

THE BAUHAUS #ITSALDESIGN

door Lene Van Langenhove

De legendarische designschool Bauhaus is nog steeds relevant. Dat maakt de prestigieuze tentoonstelling *The Bauhaus #itsalldesign* in het Art & Design Atomium Museum meer dan duidelijk aan de hand van een reeks iconische werken en hedendaags design.

Brussel, expo, kunst

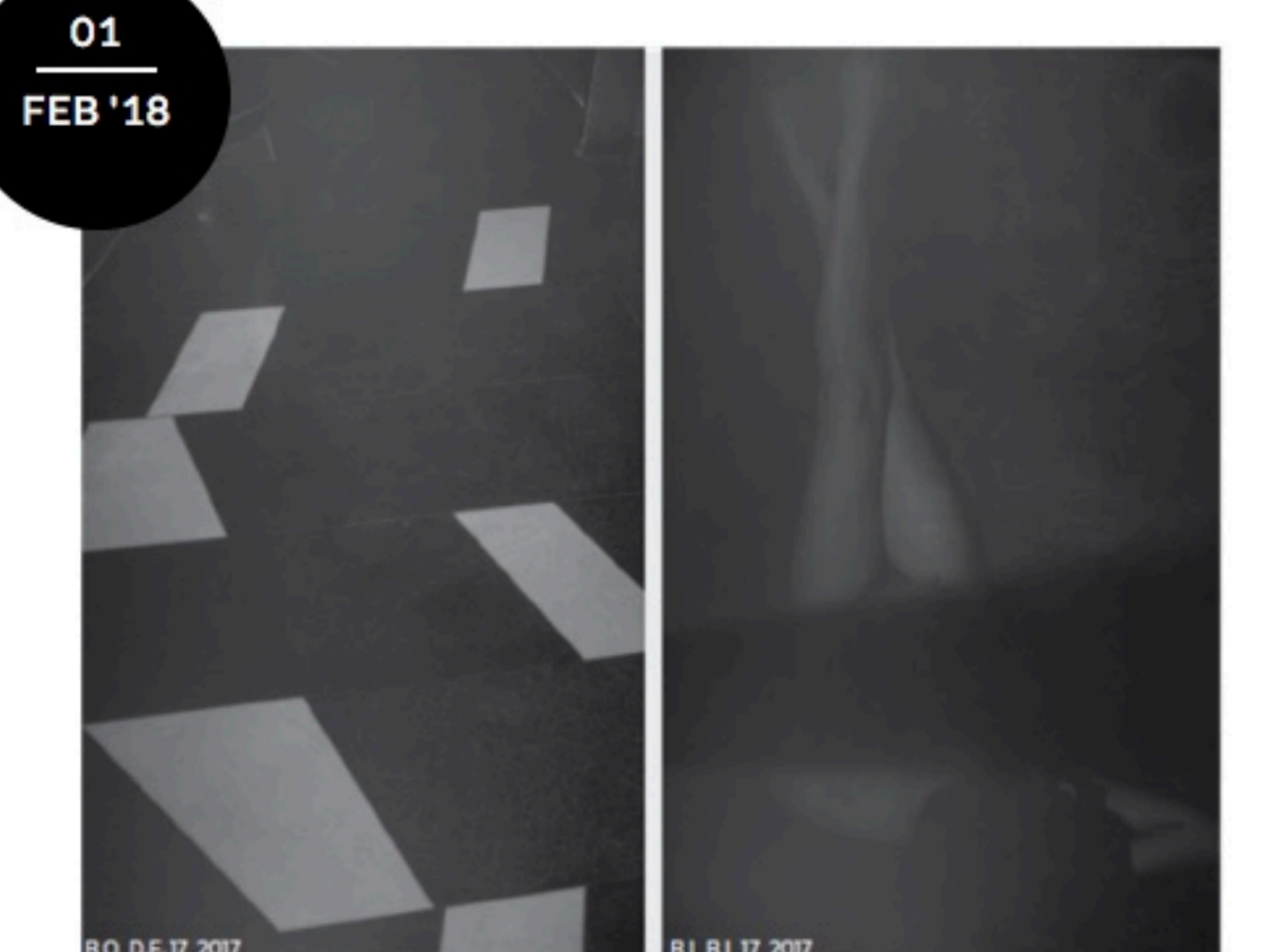
01
FEB '14

OOG VOOR DE RAND: VERHALEN VAN AAN HET WATER

door Dirk De Cubber

Twee jaar hing fotograaf Dirk De Cubber rond aan de Vaart. Hij legde vast wat hem raakte. Het resultaat is een collectie beeldverhalen die je aandacht vragen en je doen stilstaan. *Canal Tales*: een collectie beeldverhalen over het leven aan het kanaal tussen Vilvoorde en Brussel.

expo, fotografie, Brussel, Vilvoorde

01
FEB '18

DIRK BRAECKMAN: 'EEN OEUVERE OVER HET ZWART'

door Ingrid Laporte

Dirk Braeckman verhuist. Van de Biënnale in Venetië naar een dubbeltentoonstelling op maat van Bozar in Brussel en M-Museum in Leuven. Beelden voor wie geen angst heeft om grenzen af te tasten.

tentoonstelling, fotografie, Leuven, Brussel

11
OKT '17

ANCESTORS & RITUALS IN DE BOZAR

door Nathalie Dirix

Jawel, een expo waarin voorouderverering en rituelen centraal staan. De openingstentoonstelling van het Eurotopia Arts Festival toont topstukken uit het Nationaal Museum van Jakarta, slaagt erin om ons stereotiepe beeld van Indonesië te doorbreken en het échte Indonesië te onthullen.

kunst, Brussel

NIEUWSBRIEF

Schrijf je in op onze nieuwsbrief

email voornaam familienaam