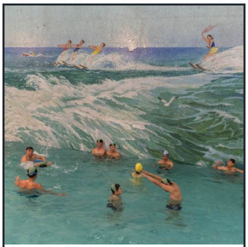
D.P.R. Korea Grand Tour Malaise chez Carl de Keyzer

11 juin 2018

par **Natalie Malisse**

dans **Art & ko** | temps de lecture: 3 minutes

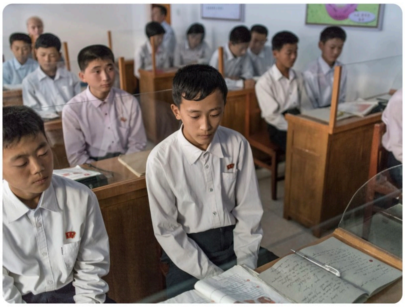


PARTAGER CET ARTICLE

La galerie bruxelloise Roberto Polo expose jusqu'au 19 mai *D.P.R. Korea Grand Tour*, la série photographique de Carl de Keyzer, réalisée lors de son voyage en Corée du Nord.

À quelques mètres seulement du Sablon, la galerie présente, sur plus de 500 mètres carrés, une quarantaine de grands tirages couleur (109 x 130 cm) répartis sur trois étages. Loin du carnet de voyage, le photographe belge nous montre la République populaire démocratique de Corée, imprégnée de l'influence communiste soviétique mais éloignée des images martiales reprises habituellement dans les médias.

Chaque photographie est colorée, représentant la puissance nord-coréenne et le quotidien de ses citoyens, édulcoré par le régime de Pyongyang qui encadre les prises de vues des photographes et photojournalistes sur son territoire. Sur place, la liberté de photographier pour Carl de Keyzer était donc très restreinte et la vision de la Corée du Nord représentée dans ses images en est biaisée.



© Carl de Keyzer

La série crée le malaise : quelqu'un n'ayant pas un minimum de connaissances concernant le contexte politique en Corée du Nord pourrait croire qu'il y fait bon vivre. Le pays est en effet présenté comme une nation aux rues propres, aux enfants génies du dessin, aux antipodes de la Corée du Sud. Tout au long de la visite, le doute subsiste : les images déployées révèlent-elles le vrai visage de la Corée du Nord ?

Membre de l'agence Magnum depuis 1994, Carl de Keyzer s'était déjà penché sur les régimes communistes dans ses travaux *Homo Sovieticus* (1989), consacré à l'URSS de Gorbatchev, et *Cuba La Lucha* (2015), reportage de son *road trip* sur l'île cubaine.

© Carl de Keyzer

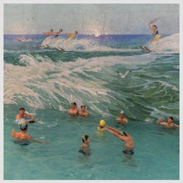
La galerie Roberto Polo propose sur ses trois plateaux une exposition léchée avec des images d'une composition raffinée. Professeur de photographie à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand et aux Arts Décoratifs de Paris, Carl de Keyser démontre, une fois encore, qu'il maîtrise pleinement le médium photographique et son art.

On regrette cependant la période argentique du photographe (avant l'an 2000) : dans ses reportages en noir et blanc sur l'Inde notamment, il y sublimait le mouvement par des flous de bougé ou de légers effets d'open flash. Son esthétique, à la Joseph Koudelka, alors criante d'authenticité, contraste aujourd'hui avec ses clichés lisses et propres où la mise au point et la profondeur de champ sont millimétrées.

© Carl de Keyzer

Le photographe a fait *de D.P.R. Korea Grand Tour* un jeu de piste, où il dissémine, dans chaque tirage, des indices du totalitarisme de la réalité nord-coréenne : les symboles communistes, le culte du chef, le traditionalisme, la propagande anti-américaine… Une image met ainsi l'accent sur la rigueur écrasante et la course à la performance scolaire, représentant une jeune classe de dessin croquant à la perfection *Elegia* de l'artiste Arte Povera Giulio Paolini. Et c'est cela qui fait toute la force de la série : de Keyzer nous met au défi, en offrant un point de vue de prime abord univoque, mais dont le véritable message est clair pour qui regarde au-delà des apparences. Son objectif ? Pousser le visiteur à réfléchir sur les notions de propagande et de désinformation.

EN SAVOIR PLUS…



DPR KOREA GRAND TOUR

Carl De Keyzer

Galerie Roberto Polo

23/3/2018 – 19/5/2018

Rue Lebeau 8-12
Brussels
Belgium

PARTAGER CET ARTICLE SUR

L'AUTEUR
Natalie Malisse

Cinévore et étudiante en photographie documentaire à Bruxelles.

Natalie Malisse a rédigé 7 articles sur Karoo.

Derniers articles

1. *D.P.R. Korea Grand Tour* Malaise chez Carl de Keyzer
2. *Lady Bird* Greta Gerwig déploie ses ailes

Lire sa fiche complète

VOS RÉACTIONS
Commentaires

À votre tour de nous dire ce que vous en pensez, en toute subjectivité…

Réagir 0

0 commentaires Trier par Les plus récents

Ajouter un commentaire...

plugin Commentaires Facebook

VOUS AIMEREZ…

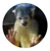
D.P.R. Korea Grand Tour
Malaise chez Carl de Keyzer

par Natalie Malisse

Les trésors
du musée suspendu

par Thierry Defize

Max Lapiower
Parcours d'artistes



par Elias Preszow

La mort, parlons-en tant qu'il fait beau

28 mai 2018

par Julien-Paul Remy

LA MORT, PARLONS-EN TANT QU'IL FAIT BEAU
Gabriel Ringlet
EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES
GRATUIT
26 AVRIL
03 MAI
GALERIES EXPO BRUXELLES
SAMEDI 28 AVRIL
CONFÉRENCE DE
GABRIEL RINGLET

Plus d'articles **Art & Ko**

CINÉMA

- Ni juge, ni soumise le retour de Madame Sans-Gêne
- Lady Bird Greta Gerwig déploie ses ailes
- La cinéthèque idéale chapitre 4 Les années 1940
- Coup de projo Chapitre 3 : Ça tourne
- Hors des barricades la révolte intime de Mai 68

LIVRES

- La maladresse d'être au monde
- Quelque part en paradis
- Trio pour un monde égaré « explorer de nouveaux possibles »
- Rosa Un combat de boxe littéraire
- Comme un chef la mise en cases d'une passion dévorante

MUSIQUE

- This is your song (94) Men Of The Women, de Peter Kernel
- Takahiko Sakamaki et Tianhong Yang la relève est assurée
- Clara Luciani funambulesque…
- Ithilien au Durbuy Rock 2018
- Ceylan Taci Influences métissées

SCÈNE

- We Are Woman Masculin/Féminin
- Les Young Art Reporters reviennent du KFDA (4)
- Les Young art reporters reviennent du KFDA (1)
- Les Young Art Reporters reviennent du KFDA (2)

KAROO

- Karoo ?
- Mooks
- Les rédacteurs
- Contact
- Crédits

SUIVRE KAROO

Tenez-moi au courant

ART & KO

- D.P.R. Korea Grand Tour Malaise chez Carl de Keyzer
- Les trésors du musée suspendu
- Max Lapiower Parcours d'artistes

GALERIE

Personnalités digitalisées Dystopie radiophonique

SESSIONS KAROO

Session Karoo (12) O.R.A.

Karoo est un outil d' Indications ASBL, dont l'objectif est d'éveiller l'esprit critique des jeunes et de les sensibiliser par la pratique aux différents langages artistiques. Une initiative rendue possible grâce au soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service Jeunesse, Promotion des lettres et Fond national de la littérature).

© 2018 Indications ASBL | design pixeline