



cheap thrills | Score: ●●●●○

Fotografie - Carl De Keyzer: Cuba, la lucha

Brussel 15/04/2016 - 09:31 Sam Steverlyncx © BRUZZ



(© Carl De Keyzer)

Dat Cuba zich in een scharnierperiode bevindt, staat buiten kijf. Geen beter moment voor Magnum-fotograaf Carl De Keyzer om zijn lens te richten op de prille tekenen van een regimewissel.

Nadat hij eerder de 'homo sovieticus' portretteerde net voor de val van de USSR, legt Carl De Keyzer de minstens even fascinerende overgang vast van het communistische 'chachacha'-regime in Cuba naar een langzame maar zekere opening richting vrijemarkteconomie.

De Keyzer toont de laatste stuip trekkingen van een regime waar de tijd bleef stilstaan, ook al vertoont het systeem serieuze barsten. Zo zijn de strijdvaardige slogans en portretten van Che Guevara en Fidel Castro weliswaar nog alomtegenwoordig, tegelijk zijn ze, letterlijk, vervaagd.

Een van de sterkste beelden op de expo bij Roberto Polo is dat van een blinde man die met zijn stok over een wegdek stapt waarop met krijt de unie tussen Cuba en de VS wordt gepezen. Een beeld dat alles zegt. Een voorbode voor die haast onafwendbare omwenteling is de invasie van (Amerikaanse) toeristen.

De Keyzer legt die 'homo turisticus' meedogenloos vast, wanneer hij aan het zwembad ligt te braden, terwijl een paar meter verder, afgescheiden door een hoge muur, troosteloze woonblokken staan te verkommeren. Een andere toerist geniet op een schommelstoel voor een koloniale villa van de zon, met achter haar een rek met postkaarten van een sigaren rokende Fidel en Che. Of hoe de propagandamachine van het regime en de kapitalistische toerisme-industrie verrassend goed lijken samen te gaan.

Die wrijving, of paradigmawissel, weet De Keyzer mooi te vatten met een vaak wrange blik die niet gespeend is van humor. Nog steeds tuffen vintage wagens door Havana, ook al heeft één chauffeur in zijn aftandse oldtimer een tv-schermpje geïnstalleerd.

Ook de iPhone heeft zijn intrede gedaan, zoals bij de verkoper van pittoreske schilderijtjes die suf zit te tokkelen op zijn toestel, even apathisch als in het kapitalistische Westen. De bevolking lijkt reikhalzend uit te kijken naar een versoepeling van het regime, maar zit mentaal nog vast in het systeem. Zoals blijkt uit de foto van een bediende in een verroest pretpark, die in haar cabine ligt te slapen. Eén ding is zeker: de strijd is nog niet gestreden.

Carl De Keyzer: Cuba, La Lucha, tot 15/5, Roberto Polo Gallery. Gratis!

reacties

0 Reacties You Are The City 1 Aanmelden ▾

Aanbevelen Delen Sorteren op beste ▾

Start the discussion...

Be the first to comment.

Abonneren Voeg Disqus toe aan uw site Privacy **DISQUS**



HOOFDPUNTEN

Heropend metrostation Maalbeek maakt dienstregeling MIVB weer compleet

Bevoorrechte en armere jongeren leven naast elkaar in Brussels Gewest

Metro rijdt weer normaal vanaf maandag

'Veel sportclubs zitten op hun tandvlees'

UIT

Privécollectie Jan Hoet voor eerst tentoongesteld op Art Brussels

Wandelen tegen 300 meter per uur

Slow walk mondt uit in feestje op Grote Markt [+ video]

DEBAT

Gosuin: 'Beperk voetgangerszone tot Beurs-Wolvengracht'

Estafette: Maak van Union geen Starbucks

N-VA: 'Engelstalig onthaal betekent Kafka'

SPORT

Antwerp verslikt zich in sterk Union, titelstrijd ligt volledig open

RWDM wuift kapitein uit met klinkende overwinning

White Star alsnog kampioen?

SORTIR

Hommage à Doudou N'Diaye Rose

Festival de guitare Big Fest : "La guitare est souvent oubliée"

Le collectionneur d'art Vanhaerents présente une installation de Saraceno

GOING OUT

Don't miss these parties!

BRUZZ pays tribute to Prince, who passed away today

BRUZZ Launch party in Tour & Taxis: 'It took a long time to create, and the result is great'