Dominez vos marchés

Un photojournaliste belge fait vaciller nos clichés sur la Corée du Nord

29 mars 2018 08:13

©Carl De Keyzer - MAGNUM

Le photojournaliste belge Carl De Keyzer a visité 220 sites des 250 autorisés par la Corée du Nord. Il a sélectionné 400 clichés dont 397 ont passé la censure, prise à son propre jeu des faux-semblants.

"D.P.R. Korea Grand Tour", le dernier reportage de Carl De Keyzer exposé à la **Roberto Polo Gallery**, est un tour de force. Premier photographe au monde à visiter la Corée du Nord en l'explorant jusqu'aux confins du permis qui lui a été accordé par le régime, De Keyzer en ramène du jamais vu, renouvelant une fois de plus la peinture d'histoire autant que sa propre pratique de la photo documentaire. Et alors que Trump annonce une visite historique à Pyongyang, il raconte ce pays énigmatique **dans une vision personnelle où l'esthétique subvertit les faux-semblants**.

Que croyons-nous savoir de la Corée du Nord, ce pays le plus fantasmé au monde? Fasciné par sa dramaturgie officielle, **Carl De Keyzer veut voir ce qui n'a pas encore été vu**. Sur les 250 sites dont le régime permet la visite, il en photographie près de 220 en 60 jours. Dans la capitale et dans toutes les provinces, jusqu'aux lieux les plus reculés. **Surveillé par deux guides et un chauffeur officiels**, De Keyzer doit composer en permanence, mais il sait exploiter chaque instant et chaque mètre carré pour provoquer l'imprévu. Résultat: 18.000 photos dont il en sélectionne 400 qu'il soumet à la censure. Surprise: seules trois sont écartées.

©Stephanie Gooris

Dans cet espace-temps strictement délimité, visuellement saturé par la théâtralité de propagande, le photographe, mis en face de cartes postales à l'opulence souriante et fleurie, ne détourne pas le regard. On lui impose des mises en scène? De Keyzer les met en scène à son tour. Pour en tirer parti et les subvertir – au risque, pour qui ne saisit pas le déplacement, de passer lui-même pour un agent du régime. Avec une subtile ironie, il scénographie la pompe du régime, entre la guerre victorieuse, le kitsch et le monstrueux. Les forces de la dictature se déploient en une architecture grandiloquente (que le photographe tire vers l'abstraction), manipulent les masses, crispent les visages et voûtent les corps. Discipline et conformisme extrêmes d'individus anonymisés, autocélébration du pouvoir, irréelle propreté des routes, mètres, musées, hôtels, jusqu'à ces terrifiantes photos au Musée des atrocités de guerre américaines.

Mais la subversion jointe à la distance qu'installe le grand-angle recueille en même temps **une foule de détails étonnants**: tenues vestimentaires et coupes de cheveux, personnages de Disney, généralisation des smartphones et des selfies. Et des absences, aussi, non moins signifiantes: **où sont les voitures, les supermarchés, les malades?**

L'artiste explore intensément toute l'étonnante diversité des lieux intérieurs et extérieurs qu'on lui ouvre: mausolées, restaurants, usines, fermes, églises, centre d'apprentissage de l'anglais (langue qui a remplacé le russe). Une population multiple peu à peu prend corps et s'anime, expressive. Un peuple dont il s'approche avec empathie et respect et qu'il montre vibrant, vivant, souffrant. Familier. Femmes et hommes de tous âges aiment le cadre. Ou s'offrent dans leur nudité partielle (salle de massage, piscine). Le théâtre officiel devient le décor des psychologies.

Clichés contre clichés

Carl De Keyzer capte alors d'autres forces, d'autres émotions, celles-là jaillissant de l'intérieur des sujets lors de situations improbables – intimité familiale et amoureuse, danses improvisées, pique-niques, éclats de rire, jovialité des militaires après la parade. Entre "Déjeuner sur l'herbe" et humour broughelien. Ce n'est pas seulement la propagande du régime, mais aussi **nos propres clichés d'Occidentaux** que ces images font vaciller.

Esthétiques et intellectuelles, intensément narratives, émouvantes et jouant avec l'abstraction comme avec les couleurs, ces images souvent géométriques multiplient les strates, les plans, les reflets et les miroirs – écrans de télévision allumés, cadres dans le cadre, peintures dans la peinture. Des images à entrées multiples. Parce qu'elles fuient le tape-à-l'œil, elles n'ouvrent leur secret qu'à celui qui prend le temps de s'y perdre. Et d'une image à l'autre, c'est l'énigme de la Corée du Nord qui se déplace et change de sens. À chacun de l'imaginer.

"D.P.R. Korea Grand Tour": une ouverture exceptionnelle et riche en surprises sur le pays le plus secret du monde, et où la mise en scène de la mise en scène laisse entendre l'inavoué – officiellement inavouable. Un chef-d'œuvre de plus pour cet artiste qui une fois encore interroge sa propre pratique du photojournalisme: contraint à regarder une fiction politique, il fait advenir d'autres réels à même l'image. Une photographie de l'invisible – l'essence de l'art, en somme.

©Carl De Keyzer - MAGNUM

→ Jusqu'au 19/5, rue Lebeau, 8-12, 1000 Bruxelles. Le catalogue, édité par Lannoo et composé en accordéon comme les anciens livres bouddhistes, est au prix de 49,99 euros. ww.robertopologallery.com.

Lire plus

- Honneurs en couleurs pour le vétéran des Belges de Magnum
- Les images crient plus fort que les mots

Étienne Bastin

Source: L'Echo

Lire plus sur ce sujet

Exposition > | Photographie > | Carl De Keyzer >

LIRE EGALEMENT

EXPO
Everybody's surfin'
Au travers d'une centaine de grands portraits noir et blanc, Stefan Vanfleteren tire celui de la communauté mondiale des surfeurs. Une expo au Centre culturel ...
Placeholder

EXPO
Picasso et la loi du désir
Exposition | Présentée cet hiver au musée Picasso de Paris, l'exposition "Picasso 1932", année charnière s'il en fut pour l'artiste, est à voir au musée Tate Modern ...
Placeholder

CONTENU SPONSORISÉ
D'une économie linéaire vers une chaîne circulaire
Depuis la révolution industrielle, nous vivons dans une société de consommation. Une nouvelle révolution s'impose: celle de l'économie circ ...

EXPO
Le déclic du BIP
Exposition | La Biennale de l'image possible, anciennement Biennale de la photographie de Liège, réinvestit cette année le musée de la Boverie après l'a ...
Placeholder

RÉCENTS | LES MARCHÉS
08:56 Une solution à 850 millions d'euros sur les certificats verts wallons
08:51 Les allocations familiales bruxelloises plus généreuses dès 2020
08:49 La réforme des hôpitaux crispe côté wallon
08:40 Les Régions doivent rembourser un Institut du prince Laurent: 500.000 euros
08:30 À un an du Brexit, où en est-on?
08:23 Solvay va supprimer 600 postes
08:18 Donald Trump poursuit son nettoyage de printemps
08:13 Un photojournaliste belge fait vaciller nos clichés sur la Corée du Nord

CONTENU SPONSORISÉ

Echo Connect offre aux entreprises, organisations et organismes publics l'accès au réseau de L'Echo. Les partenaires impliqués restent responsables du contenu.

"Nous recyclons déjà 97% de la carcasse d'une voiture"
L'économie circulaire peut être rentable: Belgian Scrap Terminal le démontre chaque jour. Depuis quatre générations, cette société familiale transforme la ferraille en matiè ...

"Les obligations publiques européennes constituent-elles un risque ?"
Les entreprises qui souhaitent investir peuvent récolter des fonds en émettant des obligations. Les États peuvent eux aussi produire des obligations afin de financer leurs ...

Bienvenue au cœur de la transition énergétique
L'an dernier, Ellia a recruté une centaine de nouveaux collaborateurs en Belgique. Cette croissance fulgurante s'explique par la mise en œuvre de la transition énergi ...

"Quelle est l'influence du taux à 10 ans sur les comptes d'épargne ?"
"Une augmentation du taux à 10 ans dans notre pays aura une influence tant sur les taux hypothécaires que sur les rendements des comptes d'épargne" La suite

PARTNER CONTENT

Partners

- **Branche 21 ou branche 23**
  L'assurance groupe n'a jamais eu autant de valeur qu'aujourd'hui
- **L'assurance décennale**
  Obligatoire dans le courant de cette année pour les projets de construction
- **Une technologie de pointe doudé de sentiments**
  Les innovations chez Alfa Romeo sont intuitives, énergiques et inattendues.

Shareholders

- **Cofinimmo**
  Communication conformément à l'Article 14 de la Loi du 02.05.2007
- **Home Invest Belgium**
  Acquisition du projet Brunfaut à Molenbeek
- **UCB**
  Le bimédicamab a révélé une efficacité impressionnante

Talent

- **Mediafin**
  Découvrez les offres d'emploi de Mediafin !
- **Accent**
  Découvrez les offres d'emploi d'Accent !
- **Talent**
  Désirez-vous également vous positionner en tant qu'employeur, cliquez ici

L'actualité en un coup d'œil avec nos newsletters
Mordu d'actu ou investisseur chevronné, abonnez-vous à nos newsletters.
GÉREZ VOS NEWSLETTERS

Votre portefeuille encore plus intelligent
Avec les nouvelles fonctionnalités de l'outil portefeuille, vous suivez encore mieux vos investissements.
CONSULTEZ VOTRE PORTEFEUILLE

Lisez L'Echo sur votre smartphone et tablette
Téléchargez gratuitement notre application.
Apple App Store
Google Play Store

logo vwd