CARAPELLI FOR ART
Premio Arti Visive · Montepremi €10.000 · Iscrizione gratuita
ISCRIVITI ENTRO IL 15.7.2018

dal mondo | art visive | fotografia

Una serie fotografica di Wong Maye-E e una mostra di Carl De Keyzer raccontano la Corea del Nord

By **Mariacristina Ferraioli** - 19 giugno 2017

Un luogo viaggio, durato tre anni, racconta la vita quotidiana in Corea del Nord. Wong Maye-E, fotografa dell'Associated Press, tra le poche persone al mondo ad avere il consenso per entrare nel paese, ha realizzato gli scatti. Nel frattempo a Washington DC apre una mostra di Carl De Keyzer sullo stesso tema.

From the series DPR Korea Grand Tour, 2016 Archival pigment print on fine art paper, 132 x 112 cm Copyright Carl De Keyzer, Magnum, Courtesy Roberto Polo Gallery, Brussels

Le poche immagini che ci arrivano dalla Corea del Nord raccontano di un paesaggio sempre uguale, dominato dal rigore delle case, dalla rigidità delle grandi parate militari e delle danze nelle piazze in onore del leadear Kim Jong-un. Difficile trovare immagini differenti, impossibile avere un'idea reale sulle condizioni di vita della popolazione. Le difficoltà a reperire informazioni sulla Corea del Nord, uno dei paesi più chiusi al mondo, controllato da una feroce dittatura comunista, spesso al centro dell'interesse della stampa internazionale, sono legate al fatto che sono molto pochi i giornalisti stranieri che riescono ad ottenere il visto per entrare nel paese e quei pochi che ce la fanno sono strettamente sorvegliati dal governo nordcoreano. L'unica agenzia di stampa che ha un ufficio stabile a Pyongyang, capitale della Corea del Nord, è l'*Associated Press* che è arrivata nel 2012.

IL PROGETTO FOTOGRAFICO DI WONG MAYE-E

Wong Maye-E (Singapore, 1980) è la fotografa dell'Associated Press che si occupa della Corea del Nord. Entrata per la prima volta nel paese nel 2013, è una delle poche persone fortunate, si fa per dire, che ha la possibilità di soggiornare per alcuni giorni al mese a Pyongyang e scattare delle immagini. Al di là delle immagini ufficiali per l'agenzia per cui lavora, Wong Maye-E ha iniziato tre anni fa un progetto fotografico indipendente che, tra mille difficoltà, prova a dar voce ad un popolo che vuoce non ha. Wong Maye-E ha iniziato a fotografare persone comuni nelle strade della capitale chiedendo loro di raccontarle sogni e priorità. Le risposte sono, come prevedibile, estremamente politically correct, con la maggior parte delle persone che esprime il desiderio di lavorare duramente o di eccellere nello sport per compiacere il leader Kim Jong Un o di avere tanti figli da poter arruolare nell'esercito. Eppure questo progetto ha grande valore, dal punto di vista storico più che artistico. I tanti volti impressi dalla macchina fotografica di Wong Maye-E sono il simbolo di una timida apertura verso gli altri. Nel giro di tre anni e con tutte le difficoltà del caso, la fotografa è riuscita a raccogliere i ritratti di decine di persone. In un'intervista rilasciata nel 2014, al Time Wong ha dichiarato: "*Ie relazioni lavorative sono buone, ma sono sempre delicate. Non ci è permesso, ad esempio, andare in giro per conto nostro e fare esperienza coi nostri ritmi. Bisogna essere pazienti. Non esiste altro modo per lavorare il*".

LA MOSTRA

Ma Wong Maye-E non è l'unica fotografa che ha avuto questa occasione. L'American University Museum di Washington DC ha da poco inaugurato una mostra con 60 stampe che hanno lo stesso tema e che includono anche scatti da Cuba. A realizzarle il fotografo belga della Magnum **Carl De Keyzer** (Courtrai, 1958). In mostra fino al 13 agosto, il progetto documenta un viaggio di sette settimane che il fotografo ha fatto nel 2015 ed è l'ultimo appuntamento di una trilogia concepita dal direttore del museo Jack Rasmussen, che ha inoltre lavorato sulla prima mostra di realismo socialista nordcoreano contemporaneo in America, in collaborazione con B.G. Muhn, esperto del tema.

– Mariacristina Ferraioli

American University Museum
4400 Massachusetts Avenue
Washington, DC
http://www.american.edu/cas/museum/2017/states-of-mind.cfm

TAG Carl De Keyzer | Corea del Nord | fotografia | Washington | Wong Maye-E

CONDIVIDI Facebook Twitter Google+ Pinterest Like 13 Tweet

Mariacristina Ferraioli

Mariacristina Ferraioli è giornalista, curatrice e critico d'arte. Dopo la laurea in Lettere Moderne con indirizzo Storia dell'Arte, si è trasferita a Parigi per seguire corsi di letteratura, filosofia e storia dell'arte presso la Sorbonne (Paris I e Paris 3). Ha conseguito il Master in Organizzione e Comunicazione delle Arti Visive presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Ha vinto la Residenza per Curatori della Dena Foundation for Contemporary Art presso il Centre International d'Accueil et d'Echanges des Récollets di Parigi. Ha lavorato al Centre Pompidou collaborando alla realizzazione della mostra "Traces du Sacré" e ha pubblicato un testo critico sul catalogo della mostra. Ha coordinato l'ufficio Master dell'Accademia di Belle Arti di Brera e ha curato mostre sia in Italia che all'estero. Redattrice di Artribune, collabora stabilmente con Cosmopolitan Italia e Icon Design. Sta conseguendo un dottorato in Comunicazione e mercati: Economia, Marketing e Creatività presso l'Università IULM di Milano ed è docente a contratto presso diverse istituzioni tra cui l'Accademia di Belle Arti di Brera.

ARTICOLI CORRELATI DALLO STESSO AUTORE

fotografia
Largo ai giovani fotografi. A Milano

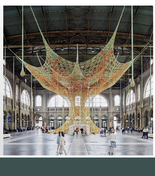
dal mondo
Non solo plastica. Il design va in mostra alZAZiAR di Bruxelles

dal mondo
Al via il meeting di Buckingham Palace: 10 anni di lavori e 10.000 opere d'arte trasferite

0 Commenti Artribune Accedi
Consiglia Condividi Ordina dal migliore
Inizia la discussione...
ENTRA CON
O REGISTRATI SU DISQUS
Nome
Commenta per primo.
Iscriviti Aggiungi Disqus al tuo sito web Disqus' Privacy Policy DISQUS

Report ad

FOLLOW US ON INSTAGRAM @ARTRIBUNE



Fondazione Prada
MACHINES À PENSER
26.5.-25.11.2018
Venezia

ARCHITETTURA PER LA MODA
FRI

OPEN CALL
ART GALLERIES
DEADLINE
22.07.2018

Artribune
ARTE INTORNO

ULTIMI EVENTI

evento
città (comune)
in corso e futuri
trova ricerca avanzata

INAUGURAZIONI | IN GIORNATA | FINISSAGE

Electropark Exchanges 2018
MILANO – TEATRO FRANCO PARENTI
Purple Pino – Euforia ed Estasi del Guerriero
LECCE – PINACOTECA PALMIERI
Dance a Gardens
ROMANELLI – CASTELLO DELL'ACQUAFONDA
Angelo Aligia / Franco Salemme
ENNAPETTA – TIBERETTA DEL BERNINI
Musica Dipinta
AREZZO – CASA MUSEO DAN BRINCHI
Bellezza Brutteza
SANTA MARIA MAGGIORE – CENTRO CULTURALE VECCHIO MUNICIPIO

Tutte le inaugurazioni di oggi >>
le inaugurazioni dei prossimi giorni

I PIÙ LETTI

Il pianeta della plastica. La campagna di National Geographic
4 giugno 2018

Mixerpiece, l'app didattica che insegna l'arte ai bambini
3 luglio 2018

Arte Fiera Bologna. Qualche risposta sull'affaire del nuovo direttore
4 luglio 2018

Un cortometraggio celebra gli Umarell, eroi metropolitani
3 luglio 2018

Il "Paese Museo" di San Sperate compie 50 anni. Gli eventi...
3 luglio 2018

EDITORIALE

Cultura e politiche di finanza pubblica nazionale
Stefano Monti / 1 luglio 2018

ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri 13-17 – 00152 Roma - p.I. 11381581005 | @Artribune S.r.l. 2011-2017