

# UITNODIGING

U wordt verwacht op de opening  
donderdag 17 oktober om 20u.

De tentoonstelling loopt tot 23/11

# NEWS<sup>2</sup> LETTER

1<sup>e</sup> jaargang nr 2  
verschijnt zeswekelijks  
V.U. Carl De Keyzer

9000 Gent 1  
G.P.P. 3-924

# XYZ

# FOTO<sup>vzw</sup> GRAFIE

BRABANTDAM 110  
9000 GENT  
BELO 91 24 07 76

STEUN XYZ-FOTOGRAFIE vzw,  
MAAK JE NU LID!


XYZ-FOTOGRAFIE vzw heeft uw  
steun nodig. Door je nu lid te ma-  
ken doe je dat en daarbij word je  
een jaarlang via onze newsletter op  
de hoogte gehouden van al onze  
activiteiten.

## ACTIVITEITEN

**PAUL DE NOOIJER FILMAVOND  
7 NOVEMBER 1985 OM 20u.**

Paul De Nooijer is niet enkel foto-  
graaf maar tevens filmer. Zijn kort-  
films kregen meerdere onderschei-  
dingen en een aantal ervan was  
reeds te zien op de VPRO. Je kan  
De Nooijers' filmwerk beschouwen  
als een aanvulling en verlengstuk  
van zijn bizarre en wonderlijke fo-  
tografie.

Op 7 november toont Paul De  
Nooijer zelf zijn films en een reeks  
dia's in XYZ.  
NIET TE MISSEN!!!

 Kasteellaan 275, Gent 091 253098

Ledenbijdrage:

Gewoon lid: 250 Bf  
Erelid: 1000 Bf  
Beschermd lid: 5000 Bf (10% op  
de aankoop van fotowerken)

Stort uw bijdrage op rek.nr.  
440-0210341-20

## Vertoonde films

**Say goodbye '75:** Sequentie herha-  
lingen vanuit een vast kamera-  
standpunt.

**Transformation '76:** Polaroid foto  
en filmtyp.

**Review '76:** Fotografisch werk van  
PDN en de omgeving waarin het  
ontstond.

**Touring Holland by bicycle '81:**  
Vier mensen fietsend door een  
kamerlandschap.

**Tarting over '81:** Ballet met twee  
heren en twee taarten.

**The third t(h)est '81**  
**Black and White bathroom '82**

**Window painting '82**  
**Face Race '82-'85**

**Aanvang: 20u.**  
**Inkom leden: 80 Bf**  
**Niet-leden: 100 Bf**



Paul Den Hollander

## PAUL DEN HOLLANDER

De nieuwste foto's van Paul Den  
Hollander verschillen in wezen niet  
van zijn vroeger werk waar de mens  
in al zijn vluchtigheid en haast  
nog slechts aanwezig was. De  
mens is binnen het kader verdwe-  
nen en dode opgezette dieren en  
tot levenslang veroordeelde we-  
zens zijn in de plaats gekomen.  
Maar ook die krijgen nu van Paul  
geen sterrol toebedeeld, ze vervol-  
maken slechts de harmonie.  
Paul Den Hollander bezoekt plaat-  
sen waar die harmonie der dingen  
mogelijk te vinden is. Hij maakt  
composities zoals hij ze onbewust  
wel zou willen insceneren. De  
realiteit blijft voor hem nog steeds  
de bron van aanwezige creativi-  
teit. De fotograaf hoeft er slechts  
datgene uit te halen wat hem raakt.

## PAUL DE NOOIJER

Oorspronkelijk opgeleid tot indus-  
trieel ontwerper, toch nog goed ge-  
komen. Foto's van raar gebouwde  
gangen, wachtkamers, afgekeurde  
trappen, zand en huiskamers waar-  
in alles staat van de vorige bewo-  
ners. Verplaatsbare Griekse zuilen.  
Ze raken het plafond niet, te kort en  
waarom staan ze daar?  
Op ouder werk, kasten in het land-  
schap en losse huizen. Slechts bij  
dreigende luchten gaat De Nooijer

## AN DE KNOCK

### «Onuitwisbare pijn»

Gekwetst doet pijn, blijft pijn doen,  
laat lidtekens na. Gekwetst is een  
goed woord, het duidt op zowel een  
innerlijke als op een lichamelijke  
toestand.

De foto's van An De Knock zijn  
naaktportretten van gekwetste  
mannen en vrouwen, hun wonden  
zijn geheeld tot lidtekens, hun ogen  
en houding verraden een nooit ver-

Dat «slechts» is echter van kapitaal  
belang en bepaalt de eigenheid van  
de kiezer. Een logische evolutie zou  
voor Paul Den Hollander kunnen  
zijn dat hij, binnen de hedendaagse  
trends, zelf zijn objecten kiest en  
schikt. In de meeste gevallen is het  
echter behoorlijk moeilijk om de  
willekeurige creativiteit van de  
werkelijkheid te overtreffen.  
De oorden die hem inspireren zijn  
musea, plant en dierentuinen waar-  
in hij zijn drang naar harmonie en  
perfektie combineert met een zeker  
heimwee naar het verleden. In te-  
genstelling tot zijn vroeger werk  
komt uit de stofferige musea nu wel  
een zekere, weliswaar netjes inge-  
pakte, warmte tevoorschijn. Paul  
Den Hollander wil dat de kijker het  
gevoel, de reuk en het visuele eure-  
ka van zijn heldere momenten ook  
samen met hem beleeft. Hij wil je

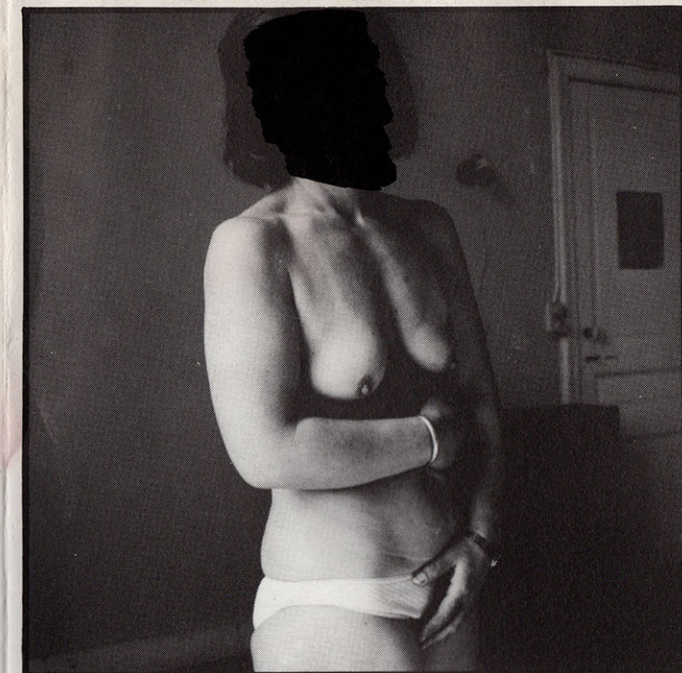
aan de slag.

«Buiten werken is lastiger. Er is al-  
tijd wel iets aan de horizon waarvan  
je denkt: kan ik dat niet even omza-  
gen. Dat stoort mij vreselijk.»  
Het wordt nog erger, er staan  
mensen op de foto's. Daar zijn  
problemen mee, ze kijken beklemd,  
dreigend, geen opgewekte recla-  
melach. Een voorkeur voor billen  
en kostuums rijp voor de stomerij,  
overal vlekken, smoezelig, melig en  
stoffig. De verhouding tussen

latende pijn.

Met deze reeks foto's studeerde  
An De Knock af aan de Konink-  
lijke Akademie te Gent, ze zijn het  
resultaat van studie jaren lang zoe-  
ken naar een eigen taal, die slechts  
in de zomer voorafgaande aan haar  
laatste jaar op de Akademie defi-  
nitief vorm kreeg.  
Er is geen enkel medium dat zo  
sterk de verleiding tot lichtzinnig-  
heid met zich meedraagt als de  
fotografie.

De Knock houdt niet van opper-



An De Knock

meenemen naar de plaatsen die hij  
graag bezoekt. Maar uit respect  
voor de kijker toont hij alleen maar  
de juweeltjes die hij na dagenlang  
graafwerk heeft ontdekt. Hij toont  
niet het eindeloze dwalen, het ge-  
vecht met licht en scherpte en het  
doelloos zoeken naar een nooit vol-  
maakte puzzel.  
Een idee of levensvisie? Wellicht,  
maar niet noodzakelijk. Paul Den  
Hollander zet met zijn nieuw werk  
een stap dicht naar zijn eigen  
persoon en ontdekt stap voor stap  
wie hij is en wat hem werkelijk  
fascineert zonder rekening te hou-  
den met de eisen van het foto-  
wereldje. Het nieuwe werk heeft  
duidelijk meer body en persoonlijk-  
heid. Hij gaat in wezen terug naar  
de periode-voor-hij-een-bekend-  
fotograaf-was. De tijd toen hij uren-  
lang met een telelens naar vogel-

vrouwen en mannen is ook niet zo-  
als het hoort. Een man kijkt onder  
een rok, dat doet men niet openlijk.  
De vrouwen zijn vaker uitgeklee-  
d dan de mannen, die houden hun  
hoed op, schoenen of handschoenen  
aan. De interieurs zijn vertekend,  
De Nooijer gebruikt een groothoek.  
«Als ik in interieurs werk kan ik  
met een normale lens niet uit de  
voeten. De mensen met wie ik werk  
wil ik bij wijze van spreken bij de  
schouders kunnen pakken en zeg-

vlakigheid, verschillende voor  
deze tentoonstelling gemaakte  
foto's zijn slechts kontaktafdruk ge-  
bleven. Het is er haar nooit om te  
doen geweest droge registraties te  
maken van «naakten met lidtekens»  
; zoals in al haar relaties, ver-  
wachte ze ook hier van de gepor-  
tretteerde dat hij of zij zich «toon-  
de», complete portretten.  
Een goed fotograaf is sociaal ge-  
traint, begrijpt zijn onderwerp en  
weet het op een perfecte manier te  
benaderen, hij heeft ontzag voor

tjes zat te spieden om die bij zijn  
collectie te voegen. Nu ook speelt  
hij de rol van verzamelaar (en wat  
is een beter onderwerp dan musea  
en botanische tuinen). Zijn intelli-  
gentie eist van hem dat hij zich nu  
niet meer beperkt tot het naar huis  
meenemen van het geslaagde  
kiekje van het vogeltje. Nu is alles  
netjes verpakt binnen een harmo-  
nieuze compositie. Het vogeltje  
voelt zich niet meer onbehaaglijk  
tegen een floue achtergrond van  
bladeren en een blauwe lucht maar  
ligt als een kronkelende slang links-  
onder in beeld. De bladeren zijn  
scherp geworden en de lucht is  
dringend aan een nieuwe behang-  
beurt toe.  
Paul Den Hollander maakt beelden  
waar men stil moet blijven bij staan  
maar waar men normaal aan voor-  
bij loopt. Stil kan mooi zijn. (cdk)

gen «nee, je moet zo gaan staan»,  
terwijl ik door de camera kijk. En ik  
heb de neiging om met de camera  
overal in te willen kruipen.»  
Een vreemde wereld, waarnaar  
men langer kijkt dan gebruikelijk,  
dromen, toneelstukken en sprong-  
en in het duister.  
Naast een overzicht van De  
Nooijers' oeuvre ook gloednieuw  
werk, een reeks drieluiken, ernsti-  
ger van toon, minder nauwgezet  
geïncenseerd, gevoeliger...

zijn onderwerp. An De Knock is er  
op een meesterlijke manier in ge-  
slaagd haar modellen zichzelf te  
laten zijn voor haar camera, zonder  
zucht naar sensatie, met alle res-  
pekt voor de man of de vrouw op  
haar foto's.  
De aandachtige toeschouwer wordt  
aangegrepen door de verregaande  
openhartigheid van haar beelden,  
niemand schijnt maar even te moe-  
ten glimlachen, we staan oog in oog  
met naakte mensen die getuigen  
van onuitwisbare pijn. (mh)



Paul De Nooijer

**XYZ**

**FOTO** VZW  
**GRAFIE**

BRABANTDAM 110  
9000 GENT  
BELO 91 24 07 76

**PAUL DE NOOIJER  
PAUL DEN HOLLANDER  
AN DE KNOCK**

18 10 | 1985  
23 | 11

ZO  
10u — 13u

WO | VR | ZA  
13u — 18u

**ILFORD** PHOTO