

# UITNODIGING

U wordt verwacht op de opening  
donderdag 16 januari om 20 u.

De tentoonstelling loopt tot  
en met 5/3/1986.

Opgepast! Wij zijn voortaan NIET  
meer open op zondag.

# XYZ

# NEWS<sup>4</sup> LETTER

1<sup>e</sup> jaargang nr 4  
verschijnt zeswekelijks  
V.U. Carl De Keyzer  
Brabantdam 110  
9000 Gent

# FOTO GRAFIE

BRABANTDAM 110  
9000 GENT  
BELO 91 24 07 76

STEUN XYZ-FOTOGRAFIE vzw, Ledenbijdrage:  
MAAK JE NU LID!

XYZ-FOTOGRAFIE vzw heeft uw  
steun nodig. Door je nu lid te ma-  
ken doe je dat en daarbij word je  
een jaarlang via onze newsletter  
op de hoogte gehouden van al  
onze activiteiten.

Gewoon lid: 250 Bf  
Erelid: 1000 Bf  
Beschermend lid: 5000 Bf (10%  
op de aankoop van fotowerken)

Stort uw bijdrage op rek.nr.  
440-0210341-20

## IAN BERRY

Ian Berry kwam op de fotocene  
terecht met het geluid van een  
geweerkogel. Het was 21 maart  
1960, Sharpeville, een stofferige  
uithoek van Johannesburg.  
«Get down, you bloody fool!»  
schreeuwde zijn companion van  
het Zuid-Afrikaanse tijdschrift  
Drum toen Berry opstond om de  
menigte te fotograferen die naar  
hem toeliep met achter hen de  
politie schietend vanop het dak van  
hun voertuigen.  
«Ja, ik hoorde wel iets suizen naast  
mij» verklaarde hij achteraf «maar  
hoe zou ik anders die beelden

hebben bekomen als ik niet was  
opgestaan.»  
De twee daaropvolgende jaren won  
Berry, de onbekende van Zuid-  
Afrika, de belangrijkste Engelse  
fotoprijs, een erkenning die  
niemand voor hem buiten het  
Britse continent had gekregen. De  
eerste keer kreeg hij de prijs voor  
een reeks over een tovenaer daarna  
voor zijn beelden over de  
Kongolese opstand.  
Tenger gebouwd, bedeesd en met  
zijn baard zag Berry er meer uit  
als een kunstenaar dan als een  
conflictzoeker, maar hij leerde  
leven met het gevaar als noodzaak.  
Gedurende de daaropvolgende



Ian Berry

## DAVID HURN

David Hurn was kadet aan de  
«Royal College» Sandhurst toen hij  
zijn eerste foto's maakte. Niet om  
zich artistiek te uiten maar om  
's nachts buiten de muren van het  
college te geraken. De donkere  
kamers bevonden zich namelijk  
buiten de school. Zijn eerste  
reportage ging dan ook over het  
leven van zijn medestudenten.  
Zijn eerste grote kans kreeg hij  
toen hij in Boedapest het  
Hongaarse verzet en de Russische  
repressie ging fotograferen.  
Time Life kocht de foto's en Hurn  
mocht zich gelanceerd voelen als

fotojournalist. Tien jaar later werd  
hij geïnviteerd om bij Magnum aan  
te treden waar hij succes oogste op  
het gebied van film, mode,  
publiciteit en industrie.  
Onderwerpen die hij nu liefst links  
laat liggen. «Ik werk nu haast  
uitsluitend voor mezelf. Ik doe niets  
meer voor internationale  
tijdschriften of voor allerhande  
bijlagen. Ik verkies om de foto's te  
maken die ik wil nemen en  
daarvoor wil ik de teleurstelling dat  
ze niet altijd gepubliceerd worden  
er wel bijnemen.»  
Hurn maakt nu foto's die een  
situatie schetsen binnen de  
beperking van één bepaald  
fotokader in plaats van het over

## TONY RAY JONES

Tony Ray Jones stierf in 1972 aan  
een zeldzame vorm van leukemie.  
Op dertigjarige leeftijd, een  
periode waarop de meeste carrières  
nog maar pas beginnen, had hij  
reeds een opmerkelijke stempel op  
de hedendaagse fotografie gezet.  
Zijn dood was een bijzonder verlies  
om wat hij reeds gepresteerd had  
maar ook ontegensprekelijk om  
wat hij nog tot de fotografie zou  
bijdragen.  
Zijn beste foto's kunnen als perfect  
geconstrueerde en gecomponeerde  
snapshots omschreven worden (in  
de zin dat alle foto's volgens het

«beslissende moment» principe in  
feite snapshots zijn).  
Tony Ray Jones was een groot  
liefhebber van de cinema en zijn  
favoriete films (Chaplin, Buster  
Keaton, de Marx Brothers) kunnen  
in direkt verband met zijn foto's  
worden gebracht. Het surrealisme  
van Keaton, de gecontroleerde  
chaos van Groucho, Chico en Harpo  
is in de meeste van zijn beelden  
terug te vinden.  
Het fotografische vakmanschap, in  
bijzonder de volmaakte compositie,  
werd gevormd en versterkt door  
zijn werk als ontwerper  
(in samenwerking met de  
meesterontwerper Alexey

jaren reisde hij het Afrikaanse  
continent door, van conflict naar  
conflict, om voor verschillende  
belangrijke Amerikaanse en  
Europese tijdschriften  
gebeurtenissen te verslaan. Hij  
werd tijdens die periode eveneens  
uitgenodigd om voor Magnum te  
werken. Tegen de tijd dat hij zich  
in Engeland kwam vestigen  
(toen 35 jaar oud) had hij zijn  
interesses en visie zozeer  
uitgebreid dat hij zijn stimuli om  
te fotograferen ook in het leven van  
alledag kon vinden. Eerst op  
zichzelf aangewezen, later met de  
hulp van de eerst ooit toegewezen  
beurs van de British Art Council,

maakte hij beelden over «The  
English». Hij fotografeerde in  
Whitechapel en in het clubleven,  
op Ascot en Southend. Uiteindelijk  
vond hij in Noord-Engeland de  
voedingsbodem om «zijn»  
Engeland in beeld te brengen. In  
zijn nieuw werk ontplooidde hij een  
vorm van tederheid en sympathie  
zodat het leek dat hij foto's nam  
samen met mensen en niet foto's  
van mensen. Hij maakte met zijn  
camera deel uit van de omgeving.  
Berry werkt vanuit een zeer direkte  
respons, hij kiest zijn plaatsen uit  
op intuïtieve basis en hij neemt zijn  
beelden zonder vooropgezet plan :  
«Ik wacht of zoek gewoon voor het



David Hurn

verschillende beelden uit te  
smeren. Hij zoekt ook zijn  
onderwerpen op plaatsen waar  
fotografen meestal niet komen, nl.  
op kleinschalig georganiseerde  
evenementen waar hij zo  
onopvallend mogelijk aanwezig  
probeert te zijn.  
«Mensen boeien mij het meest  
omdat zij op een willekeurig  
moment een gebaar kunnen maken  
dat hun innerlijk blootlegt en dat  
soms op een hoogst verrassende  
manier. Om dat in beeld te brengen  
moet men tegelijkertijd een geniaal  
aanvoelen, een diep respect  
hebben (bijna een affektie of liefde)  
voor wie men fotografeert en  
vooral een hevig verlangen bezitten

om wat men ziet te kunnen vatten.»  
Door die eerlijke manier van  
benaderen slaagt Hurn er in om  
zonder gevoel van indringing of  
verraad de meeste private  
werelden van anderen te betreden.  
«Ik ben juist het tegenovergestelde  
van al die dominante karakters die  
binnenstormen en alles zelf in  
handen nemen. Ik verberg mij  
achter mijn camera. Het helpt om  
mijn nervositeit geheim te houden  
en het laat me toe om aanwezig te  
zijn op plaatsen waar ik zonder een  
dergelijke defensie niet zou durven  
binnendringen.»  
(th)

Brodovitch).  
«Mijn doel is om iets over de  
Engelse geest en mentaliteit mede  
te delen, over de gewoontes en  
de manier van leven, over de ironie  
die bestaat in hun manier van doen  
deels ontstaan uit traditie en door  
de aard van de omgeving en de  
mentaliteit. Ik heb geprobeerd om  
enkele van die dagelijkse  
anachronismen te tonen op een  
eerlijke en beschrijvende manier  
waarbij het visuele aspect  
voornamelijk door de inhoud  
bepaald wordt.»  
«Ik ben geen kunstenaar. Ik hou  
niet van de snob-klank van het  
woord en ik zou het etiket niet

kunnen tolereren. Ik zou een  
journalist willen zijn zoals George  
Orwell of als Hogarth binnen zijn  
medium».  
Meestal zijn mensen geen  
betrouwbare critici voor hun eigen  
verwezenlijkingen. «Kunstenaar»  
en «Journalist» zijn geen  
wederzijds exclusieve termen.  
Beide bepalingen kunnen zonder  
probleem worden gebruikt bij  
mensen als Orwell of Hogarth en  
bij Tony Ray Jones. Het enige  
bewijs zijn de foto's die hij ons  
nagelaten heeft.  
(sc)

moment waarop alle onderdelen  
hun zin en plaats binnen het kader  
krijgen, ik loop rond de vormen tot  
ze zich op een dergelijke manier  
verhouden dat ze in elkaar passen.»  
In zijn vroegere conflict-rijke  
dagen liet Berry zien wat er  
gebeurde op plaatsen waar weinig  
mensen naar toe gingen, hij  
fotografeerde enkel wat  
angstaanjagend of uitzonderlijk  
was. Vandaag toont hij situaties en  
evenementen die iedereen kan zien  
maar haast nooit opmerkt. Hij  
zwerft onopgemerkt rond om  
bepaalde zwakheden en  
eigenaardigheden in beeld te  
brengen, om getuigenis af te

leggen over de tederheid en humor  
van iedere dag, hij vertelt ons over  
onzelf en over de anderen.  
(th)



Tony Ray Jones

**XYZ**

**TONY RAY JONES  
DAVID HURN  
IAN BERRY**

voorgewing Frans DeJonck

17 | 11986  
5 | 3 | NO | VR | ZA  
13u → 18u

**FOTO** VZW  
**GRAFIE**

BRABANTDAM 110  
9000 GENT  
BELO 091 24 07 76

**ILFORD PHOTO**  
THE BRITISH COUNCIL  
**OLYMPUS**