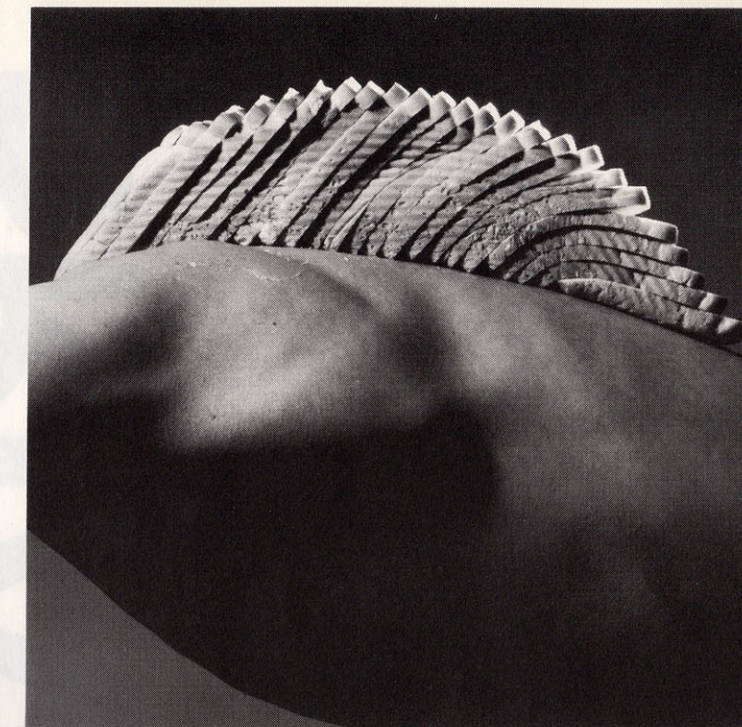


XYZ FOTOGRAFIE

NEWSLETTER

BRABANTDAM 110 9000 GENT
091-240776

OPEN: WOENSDAG TOT EN MET ZATERDAG VAN 13
TOT 18 UUR. ZONDAG VAN 11 TOT 13 UUR



UITNODIGING

Op Vrijdag 19 februari opent de tentoonstelling met het werk van BRIAN GRIFFIN. U wordt vriendelijk uitgenodigd. De tentoonstelling loopt tot 27 maart.
DE FOTOGRAAF ZAL AANWEZIG ZIJN OP DE OPENING

LIDMAATSCHAP

Lid worden van XYZ vzw word je door simpelweg 350 Bfr of 1000 Bfr. (erelid) te storten op rekening nr. 440-021034-20. met vermelding lidgeld 88-89. We hebben deze lid-gelden nodig om de werking van de vzw veilig te stellen.

DRUKWERK

2de jaargang nummer 4, verschijnt zeswekelijks
v.u. Carl De Keyzer Brabantdam 110, 9000 Gent

Brian Griffin

Brian Griffin werd geboren in een kleine industriestad in de buurt van Birmingham. Hij werkt eerst enige tijd als bediende voor hij fotografie gaat studeren aan het Manchester Polytechnic. Na het beëindigen van zijn studies verhuist Griffin naar London, in de hoop daar als fotograaf aan de slag te kunnen. Maar alle begin is moeilijk en pas na 4 maand krijgt hij zijn eerste opdracht: Het tijdschrift MANAGEMENT TODAY vraagt Griffin een foto te maken van een groot-industrieel. Het is een opmerkelijk beeld dat opvalt door de overdadige encensering maar tegelijkertijd toch eenvoudig en origineel is. Deze foto springt danig in het oog dat hij aan de basis ligt van Griffins verdere carrière als fotograaf.

Hij is het best gekend voor zijn grappige, vooringenomen, koele en soms respektloze portretten van industrielen, directeurs en politici. De foto's zijn steeds zeer grafisch, met grote vlekken wit en zwart en daarbij meestal gebaseerd op een ongewoon of verrassend idee. Op dezelfde manier heeft hij een groot aantal personaliteiten uit de rock 'n' roll wereld geportretteerd voor het Amerikaans blad Rolling stone.

Griffins foto's zijn nooit oppervlakkig, maar getuigen van een grote betrokkenheid en een uitgesproken persoonlijke opinie ten opzichte van de geportretteerde. Zijn vertrekpunt voor het maken van een portret is de eerste indruk die deze persoon op hem maakt. Eerder dan een doordachte voorstudie geeft deze "impressie à la minute" hem het basisidee voor de foto. Vervolgens bouwt hij met behulp van licht en attributen een zorgvuldige kompositie op. Hoewel Griffin zichzelf beschouwt als een "straight photographer", aarzelt hij niet zijn beelden volledig te encenseren en te regisseren. De portretfotografie van Brian Griffin maakt niet langer de hoofdbrok van zijn werk uit. Hij vindt dat het onderwerp voor hem een beetje uitgeput is. Commercieel gaat hij zich meer toeleggen op publiciteit en stillieven, hoewel de stad en voornamelijk de mens een belangrijke rol blijft spelen in zijn werk.

| come from Lye
| would not enjoy my work said my father
| always looked at his black face on white
| always heard the sound of his boots
| never really took no for an answer
| always wanted everything to be difficult
| never liked not working
| am not a photographer
| am someone who happens to take photographs
| always like to be in different places
| always look down when I should be looking up
| always look up when I should be looking down
| will always love Barney Bubbles
| never stop thinking of dying
| always feel I am younger than anyone I work for
| am never untrue to myself
| like to suffer
| think upside-down is the right way up
| feel most people are always afraid of something
| am afraid of being eaten by an animal
| worship the snapshot
| think photography has not even begun
| think my photography does not record visible reality
| think Martin Parr is a great photographer
| think life begins in water
| feel human power can only be felt
| feel human power cannot be heard
| know that sunflowers are my favourite flowers
| know I like bullfighting and speedway racing
| know that the camera is a vehicle for the brain
| know that the camera is just a machine
| think the unobvious is the obvious
| think that tension is important for portraiture
| am open
| believe in-between time is the right time
| believe boring is fascinating
| always have dirty shoes
| look at a horse and see a chair
| feel Dungeness is a special place
| enjoy riding on miniature railways
| remember my mother scooping caterpillars

Boeken Brian Griffin

Het wondermooie boekje "Portraits", in beperkte oplage uitgegeven, is helaas uitverkocht. Wat we U wel kunnen aanbieden is het luxueuze en exuberante boek "Open" voor de niet onaardige prijs van 3.500 Bfr.

Workshop Brian Griffin

Tot onze grote spijt moeten we U mededelen dat de workshop Brian Griffin op 18 en 19/2 reeds weken volzet is.

Workshop Carl De Keyzer

De eerste workshop over barietverwerking is helaas ook bomvol, zo erg zelfs dat we hebben besloten om een tweede zaterdag te programmeren.

Workshop Barietverwerking 2

Carl De Keyzer
zaterdag 21 mei 1988
van 10 tot 18 uur

deelname : leden 750, niet leden 850

FRANK PINCKERS

Tijdens de tentoonstelling van Brian Griffin zal het werk te zien zijn van Frank Pinckers in de vergaderruimte van de galerie. De workshop modiefotografie zit reeds maanden vol, daar komt voorlopig geen herhaling van. Waar WEL nog plaats voor is zijn de workshops van :

-Michiel Hendryckx op 23/4 (lezing) en 28/5 (bespreking opdracht). Leden 1500, niet leden 1600.

-Henk Vandekerckhove "Historische procédés" op 14 en 15/5. Leden 2000, niet leden 2200.

Voor verdere inlichtingen bel 091/240776.

AANDACHT!!!

XYZ-FOTOGRAFIE vzw zoekt vrijwilligers met een zekere kennis van creatieve fotografie en van boekhouding die bereid zijn één of meerdere dagen per week de galerie open te houden. Kandidaturen op bekend adres.



BRIAN GRIFFIN

XYZ FOTOGRAFIE vzw Brabantdam 110 9000 Gent tel 091/240776

van 19 februari tot 27 maart, open van woensdag tot zaterdag van 13 tot 18 uur, zondag van 11 tot 13 uur.