



Herlinde Koelbl

HERLINDE KOELBL

'FEINE LEUTE'

'MÄNNER'

XYZ FOTOGRAFIE

20 feb. tot 28 maart '87 BRABANTDAM 110 9000 GENT woe., vrij., zat. 13-18u

XYZ FOTOGRAFIE

vzw

NEWSLETTER

BRABANTDAM 110, 9000 GENT 091/24 07 76

open woensdag, vrijdag, zaterdag van 13u tot 18u

LIDMAATSCHAP XYZ

Lid worden van XYZ-Fotografie betekent dat je ons initiatief steunt, maar ook dat je een jaar lang op de hoogte wordt gehouden van al onze activiteiten, uitgenodigd wordt op openingen, korting krijgt op boeken en tijdschriften, deel kunt nemen aan interessante workshops en lezingen aan dwaze prijzen en nog véél meer.

Lid word je door simpelweg 350 Bfr. of 1000 Bfr. (erelid) te storten op rek.nr. 440-0210341-20.

Doe het nu!

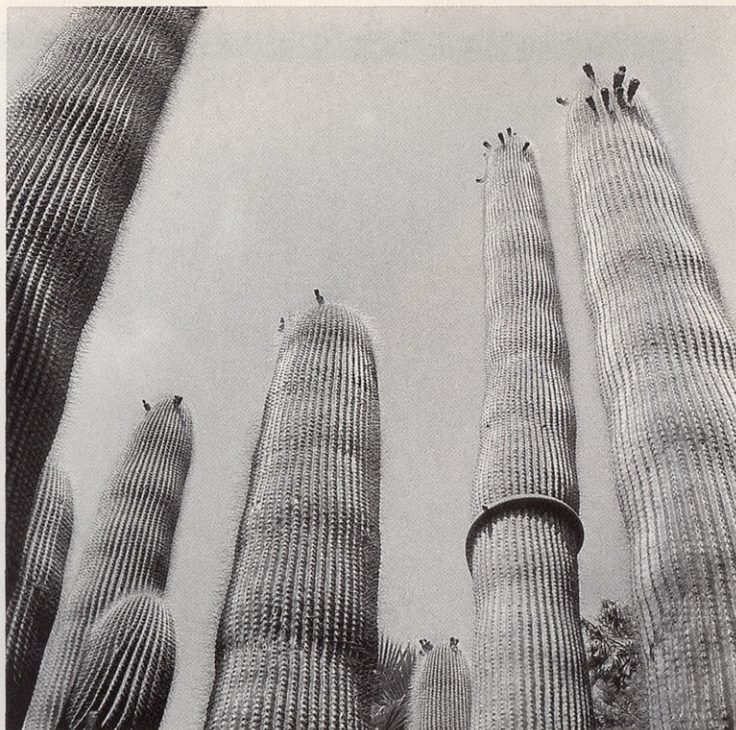
UITNODIGING

U wordt verwacht op de opening van de tentoonstelling 'Feine Leute' en 'Männer' van Herlinde Koelbl, donderdag 19 februari om 20 u.

De tentoonstelling loopt tot en met 28/3/87.

1^e jaargang nr. 2
verschijnt zeswekelijks
v.u. Carl De Keyzer
Brabantdam 110
9000 Gent

9000 Gent 12
G.P.P.-3-1185



Paul den Hollander

PAUL DEN HOLLANDER

Lezing

Paul den Hollander geniet internationale bekendheid als fotograaf, getuige daarvan zijn talrijke publikaties en tentoonstellingen over de hele wereld. Zowel zijn ouder werk (boek 'Moments in time') als zijn recentere Z.W.- en kleurenreeksen rond plantentuinen en dierenmusea zijn juweeltjes van observeringsvermogen en compositie. Paul den Hollander geeft aan de hand van zijn werk een uiteenzetting van zijn evolutie en visie.

Een unieke gelegenheid om kennis te ma-

ken met een talentrijk fotograaf en zijn ideeën.

Met het oog op een eventuele bespreking kan het interessant zijn dat de deelnemers een selectie uit eigen werk meebrengen.

Datum: zaterdag 21/3/87.
van 13u - 18u.

Deelnameprijs: 500 Bf.
Intekenen door storting op rek.nr. 440-0210341-20 met vermelding van uw keuze(s).

HISTORISCHE PROCÉDÉS

Henk Van De Kerckhove workshop

Steeds zijn er in de geschiedenis van de fotografie twee tendensen te bespeuren. Enerzijds deze van de realiteitsweergave en anderzijds een meer esthetiserende beeldvorming. In deze laatste is er heden ten dage een nieuwe verschuiving te ontdekken naar het experiment. Een belangrijk aspect daarbij is de herontdekking van de oorspronkelijke procédés zoals toegepast door o.a. Fox Talbot, Herschel e.a. in de begindagen van de fotografie. In een tweedaagse workshop zal een technische en praktische introductie gegeven worden tot o.a. Kallytype, Cyanotypie, Vandycke druk, Albumine druk,

gomdruk, heliogravure, . . . Aan de hand van historische en hedendaagse voorbeelden zal tevens een onderzoek gebeuren naar de esthetische beeldvorming.

Datum: zat. 16 en zo. 17/5/87
van 9u - 19u.

Deelnameprijs: 2.000 Bf.
Intekenen door storting op rek.nr. 440-0210341-20 met vermelding van uw keuze(s).

Belangrijk: Voor deelname aan de XYZ-workshops is het XYZ-lidmaatschap verplicht.

LEDENTENTONSTELLING

Van 14 mei tot 27 juni 1987 biedt XYZ zijn leden een eigen tentoonstelling aan! Eénieder, fotograaf, beroeps of amateur, huismoeder, metsler, peuter, dopper, intellectueel of spast, kan deelnemen aan dit gemeen belangrijk en wereldschokkend evenement voor zover hij/zij lid is van XYZ.

Maximum 5 meesterwerken mogen worden ingeleverd; het thema mag vrij worden gekozen. De foto's dienen inlijstbaar afgeleverd te worden; buitenformaat van passepartout e.d. moet 40 x 50 cm bedragen. Het is duidelijk dat jullie het succes van dit grensoverschrijdend en -verleggend initiatief bepalen en we hopen dan ook op een

massa inzendingen. Uiterste leveringsdatum is 2 mei 1987, maar wacht liefst niet zo lang en kruip nu reeds in je camera. . . You push the button, printing, presentation, . . . We do the rest. Als klap op de vuurpijl zal op het eerste voorstelbaar waanzinnig XYZ-tuinfeest de publieksprijs van deze 1^e ledententoonstelling door niemand minder dan zéér prominente fotopersoonaliteiten worden uitgereikt. (voorzien datum: 19 juni '87). Nogmaals, teveel redenen om niet mee te dingen. Roem en succes liggen binnen ieders handbereik!

XYZ, c'est fou.



Foto Herlinde Koelbl uit 'Feine Leute'

HERLINDE KOELBL

'FEINE LEUTE'

'MÄNNER'

Na mijn boeken 'Das deutsche Wohnzimmer', 'Dienst am Volk' (Dienst voor het volk) en 'Männer' is nu een ander werk afgesloten.

Gedurende zes jaar fotografeerde ik in Duitsland bals, festivals, parties, vernissages, ontvangsten en feesten. Daaruit resulteerde een structuur- en situatiebeschrijving van de 'voornamen samenleving'. In deze foto's is vastgelegd hoe dit gezelschap zichzelf tentoonstelt, welke rituelen deze mensen koesteren, welke geplengheden en symbolen hen kenmerken. Om dat te bereiken is het niet altijd nodig bekende gezichten te tonen; vaak openbaart zich dat in de manier waarop een glas champagne wordt vastgehouden, hoe iemand wordt begroet, in handen, gebaren en décolletés.

De foto's zijn geen bijproducten van opdrachten, maar zijn speciaal voor het thema 'High Society' gemaakt. Misschien lijken de foto's snapshots, maar dat zijn ze niet. Iedere montage is reeds op het moment van opname vastgelegd en gekomponeed. Niets werd achteraf veranderd. Ik heb gefotografeerd met een kleine breedhoek, omdat mijn opvatting is altijd dicht bij de mensen te zijn, waardoor ook de medewerking van het 'tegenoverstaande' is verzekerd.

Herlinde Koelbl



HISTORISCHE PROCÉDÉS, Henk Van De Kerckhove Foto Edward Steichen

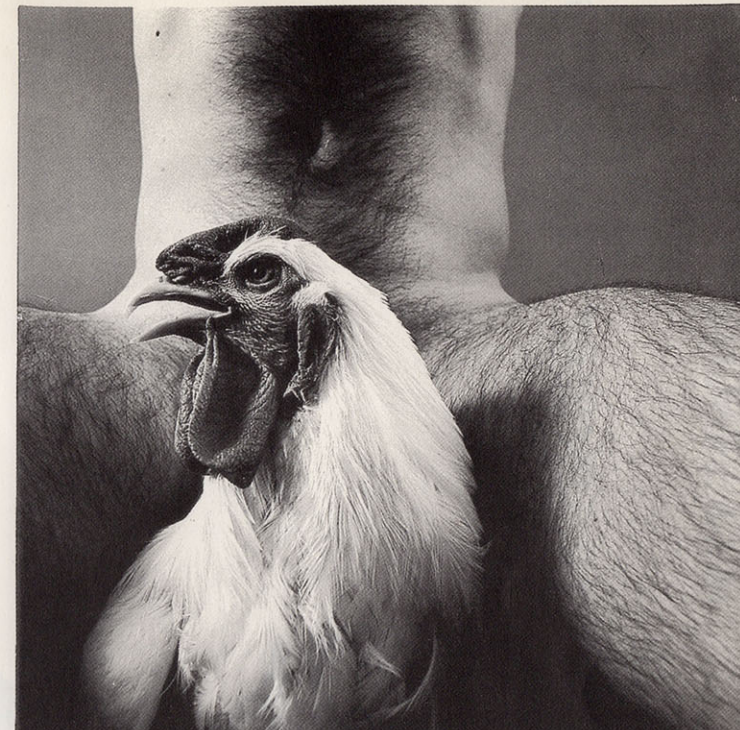


Foto Herlinde Koelbl uit 'Männer'

Met haar boek 'Das deutsche Wohnzimmer' (De Duitse huiskamer) baarde ze opzien, met haar prentenboek 'Männer' (Mannen) maakte ze furore: Herlinde Koelbl, fotografe voor 'Stern', 'Zeit-Magazin' en de 'New York Times'. Nu slaat ze opnieuw haar slag: 'Feine Leute' (Voornamen mensen) heet haar jongste project, eveneens een combinatie van tentoonstelling en boek, een fotografisch essay over het publiek optreden van de 'betere samenleving' in de Bondsrepubliek Duitsland. Meer dan zes jaar heeft Herlinde Koelbl op de loer gelegen, heeft ze vooraanstaande mensen uit politiek, economie en cultuur tijdens feesten en ontvangsten, diners en liefdadigheidsacties op plaat vastgelegd. De aanleiding daartoe was altijd een publieke gebeurtenis, en altijd gaven die belangrijke lieden het bewijs van hun kunst om zichzelf aan te prijzen. Maar de ervaren reportagefotografe heeft haar kamera niet weggevoerd toen de tijd van het officieel poseren voorbij was. Ze heeft ook later haar toestel niet weggestoken, ze is blijven observeren en heeft haar foto's 'geschoten'. Het resultaat is niet noodzakelijk een bewijs van smaak, vorming en vooral goede manieren. Nochtans, geen misverstand: de fotografe, die naast haar professionele bezigheid eigen projecten ontwikkelt en met 'Feine Leute' haar vijfde werk kan presenteren, gebruikt niet de methode van het 'verborgen toestel'. Ze woelt ook niet in de private levenssfeer. Want alles wat ze optekent, speelt zich af in de openbaarheid: het is, zij het slechts binnen een beperkte kring, openbare demonstraties. Terwijl de maatschappelijke elite uit vergane feodale tijden haar feesten nog 'coram publico' vierde, dus voor de ogen van iedereen ongeacht zijn sociale herkomst, beperkt de elite van de democratisch-pluralistische gezelschappen zich tot een representatieve doorsnede, die ze als het ware ronselt in eigen middelen. Uit dat gegeven vloeien allicht de misverstanden voort, die Koelbls foto's van de 'voornamen mensen' veroorzaken. Maar niemand, die de gedragsregels in de publieke sfeer niet beheerst of meent er zich boven te kunnen stellen, kan daaruit de reden voor een verontschuldiging afleiden.

b.w

Ditmar Albert

XYZ TEST ARCHIVAAL

Vanaf februari heeft XYZ een nieuwe dienst voor zijn leden. Vanaf dan kan je voor de luttele som van 50 Bfr. een archivale test laten uitvoeren. Zowel het fotopapier als het opzetkarton (passe-partout) wordt getest op de aanwezigheid van ongewenste residuën. Heb je niet genoeg gefixeerd, niet genoeg gespoeld, niet 100% zuurvrij opzetkarton, XYZ vertelt het je en wat je eraan kan doen!