

# XYZ

# FOTOGRAFIE

Brabantdam 110, 9000 Gent. 091 / 24 07 76.

woe. vrij. en zat. van 13 u. -18 u.

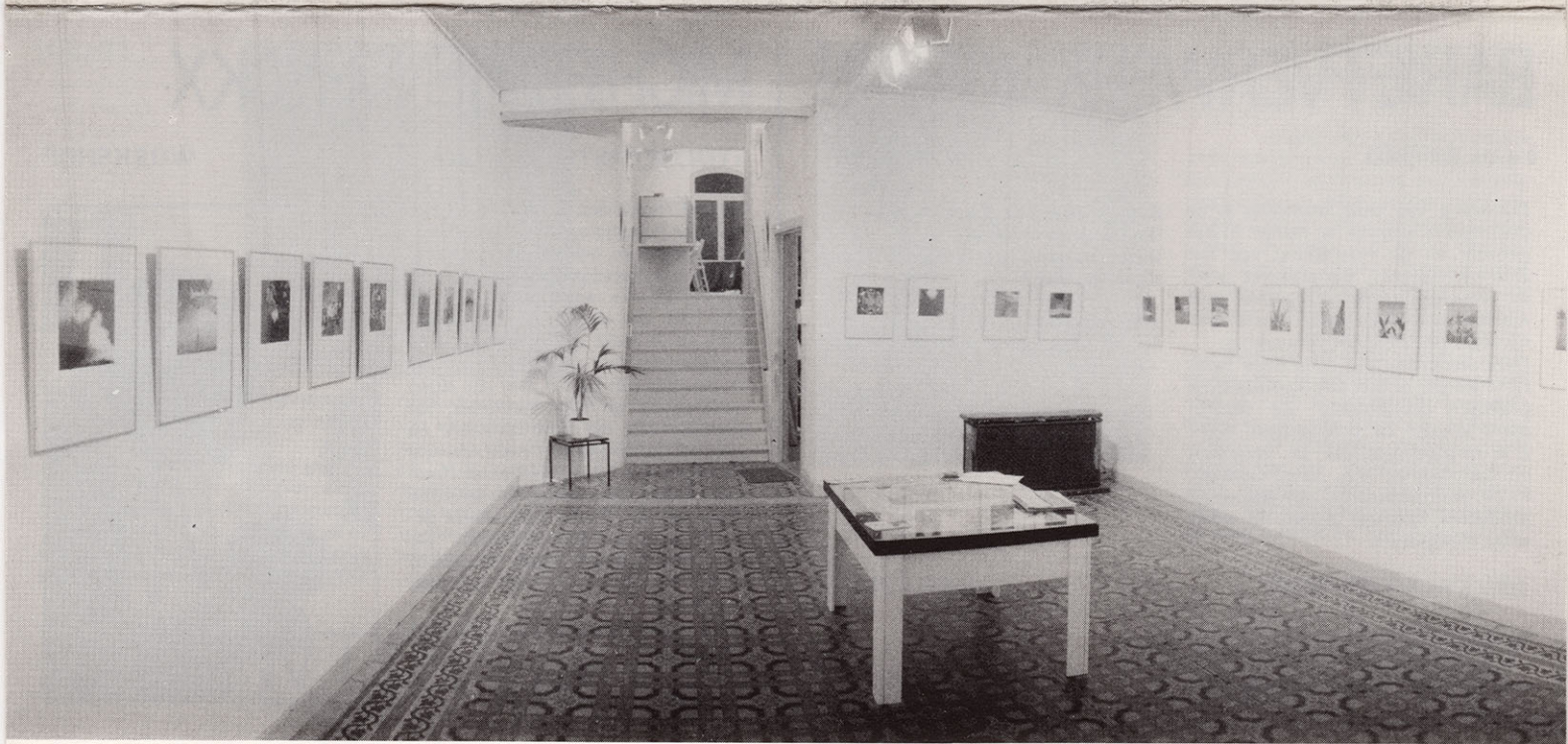
## WAT IS XYZ ?

XYZ-FOTOGRAFIE vzw is ontstaan vanuit het idealisme van een groep jonge Gentse fotografen en is uitgebouwd vanop de fundamenteën van de reeds bestaande foto-galerie XYZ. XYZ stelt zich tot doel alle uitingen van creatieve fotografie, in zijn zuiverste vorm, te promoten en deelachtig te maken aan een zo ruim mogelijk publiek. Vier jaar geleden werd de nood aan gevoeld om een kritisch centrum voor fotografie op te richten. Na vier jaar zoeken en opbouwen is XYZ zo ver om u aan de hand van een haast volledig voorziene accommodatie en dankzij de verworven ervaring een zo ruim mogelijke programmatie aan te bieden. In onze nieuwe ruimtes (3 tentoonstellingszalen, vergaderzaal, bibliotheek, shop en bar; samen 200 m<sup>2</sup>) zullen vanaf 22 oktober 1986 een reeks nieuwe of verder uitgewerkte activiteiten van start gaan.

In de eerste plaats krijgt de bezoeker-kijker gedurende één seizoen, opgedeeld in zeven periodes, ongeveer vijftien tentoonstellingen voorgeschoteld. Naast de exposities wordt er ook vooral aandacht besteed aan de educatieve functie van een kritisch centrum, dit onder de vorm van workshops en lezingen door binnen- en buitenlandse fotografen en specialisten. Meer uitleg, zie keerzijde. Dit jaar wordt ook gestart met een maandelijks fotoforum. XYZ-Forum zal een meer directe en begeleidende functie krijgen. Een tegen eind oktober vernieuwde bar zorgt voor de opvang en de communicatie met leden en fotografen terwijl onze shop (gevoelig uitgebreid met allerlei fotoproducten) en bibliotheek voor de informatie en de aanschaf van speciale fotoproducten dienst doen. XYZ is uw aandacht waard, kom eens langs en vergewis u van de vele geboden mogelijkheden.

Programmatie tentoonstellingen 1986-1987:

Marc Trivier 9/10/86-12/11/86, Martin Parr, «The Last Resort» 13/11/86-20/12/86, Carl De Keyser-Madelyne Moreau 8/1/87-18/2/87, Herlinde Koelbl 19/2/87-1/4/87, Larry Fink 2/4/87-13/5/87, Ledententent. 14/5/87-27/6/



# XYZ FORUM

Vlaanderen heeft volgens zijn oppervlakte de meeste foto-scholen en fotopleidingen van gans Europa. Ieder jaar studeren honderden foto-kunstenaars af aan dag- en avondschoolen. Het is echter spijtig te moeten vaststellen dat zo bitter weinig van die mensen ook na hun studies (zelfs als ze uit het kunst- onderwijs komen) zich nog met creatieve persoonlijke fotografie bezighouden. In de schoot van de school wordt men jaar na jaar (in de beste gevallen) naar een soort climax van eigen creativiteit gestuwd. De technische, psychische en soms fysieke inspanningen van school en leraars fungeren voor de student als een soort onopgemerkt luchtkussen. Na de studies wordt dat luchtkussen zonder pardon doorprikt en komen ongeveer 90% van de afgestudeerden in felle ademnood. Er is vervolgens absoluut geen verdere kritische begeleiding meer voorhanden en de meesten haken af, zinken tot een bedenkelijk niveau en doen absoluut geen moeite of hebben de kracht niet om verder aan de kwaliteit van hun fotografie te werken.

Vlaanderen heeft naast de vele fotoscholen ook een immens aantal fotocubs. Die clubs fungeren voor de meeste leden als een soort vrijetijdsbesteding zonder de minste pretentie. Toch, vermoeden wij, hebben die clubs leden die verder willen en die hun sluimerende creativiteit maximaal naar voor willen zien komen. Binnen die club, door het opzet van hobbyisme, wordt hun dat logischerwijze onmogelijk gemaakt en kunnen die mensen haast nergens terecht voor verdere begeleiding.

Tenslotte is er een derde groep enthousiastelingen die moeilijk (wegens tijdsgebrek of werkomstandigheden) bij een dag- of avondschoon terecht kunnen en zich ook niet bij een club willen aansluiten, maar toch geboeid zijn door het medium en dat met anderen willen delen op een behoorlijk niveau. Vooral voor die drie groepen fotografen heeft XYZ nu een FORUM opgericht. Elke tweede zaterdag van de maand, acht maal dit seizoen, wordt samengekomen om onder begeleiding (dit jaar voornamelijk door Carl De Keyzer, fotograaf, leraar KASK Gent en medestichter XYZ) het werk van de leden onderling te bespreken, ze te helpen met praktische, inhoudelijke en organisatorische problemen. Kortom, om een basis te vormen voor een groep kritische fotografen. Daarvoor staat onze ervaring borg. Iedereen die verder wil is welkom!

DATA XYZ-FORUM: 8/11/86, 13/12/86, 10/1/87, 14/2/87, 14/3/87, 11/4/87, 9/5/87 en 13/6/87.

## TIEN REDENEN OM LID TE WORDEN VAN XYZ

XYZ-FOTOGRAFIE is een VZW. Dit houdt in dat we voor overleving en werking voornamelijk afhankelijk zijn van ledenbijdrages, sponsoring en subsidies. Dat laatste geldt nog steeds niet voor ons, ondanks onze toch wel behoorlijke positie in binnen- en buitenland op het vlak van de fotografie, dus wordt er op 1 en 2 gewed.

Lid worden van XYZ betekent in de eerste plaats dat men zich bereid verklaart om een steentje bij te dragen tot het in ere houden van de fotografie als volwaardig kunstmedium en dat men de initiatieven op dat domein door XYZ geleverd naar waarde weet te schatten. We begrijpen dat dit voor de meeste mensen maar loze woorden zijn, en met woorden alleen komt men niet verder. Dit jaar werd er daarom niet alleen aan het puur psychisch kijkgenot gedacht maar werd er een poging gedaan om ook de meer praktisch ingestelde persoon van dienst te zijn. XYZ gaat in 1986-'87 namelijk van start met een toch wel indrukwekkend pakket aanbiedingen van zowel praktische, materiële of zuiver educatieve aard. De meest hardnekkige nog-niet-leden krijgen het nu nog moeilijker om een reden te vinden om zich geen lid te maken.

1. Gratis bezoek aan ong. 15 fototentoonstellingen.
2. Informatie over de tentoonstellingen/activiteiten via een newsletter-affiche.
3. Uitnodigingen voor alle vernissages.
4. Korting van 10% op aankoop van foto's uit of via de galerie.
5. Fotoboeken uit stock of via bestelling aan de goedkoopste prijzen (minimum 10% korting). Alle titels verkrijgbaar.
6. Aanbieding van een assortiment fotopapier en producten aan voordelige prijzen.
7. Aanbieding van archivale portfolio-dozen, passe-partouts, printwashers en andere speciale fotoproducten.
8. Mogelijkheid om workshops en lezingen te volgen van bekende fotografen.
9. Mogelijke toetreding tot het XYZ-Forum. Inschrijvingsformulier keerzijde.
10. En niet te vergeten onze jaarlijkse ledententoonstelling in juni onder nog nader te bepalen thema.

XYZ, c'est fou.

V.U. Carl De Keyzer, Brabantdam 110 9000 Gent.



# KREDIETBANK

## Beter bij de bank van hier

MET MEDEWERKING VAN

# ILFORD

## NOORDSTARFONDS V.Z.W.

De kulturele  
stichting van de  
verzekeringsmaatschappij  
De Noordstar en Boerhaave

# ZONESYSTEEM

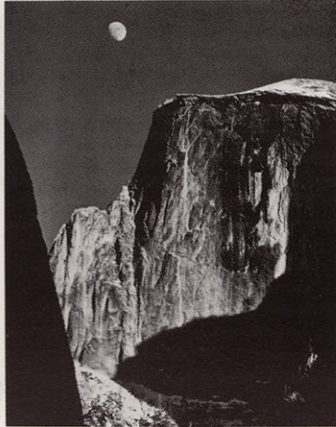
ERNEST FRANSENS

WORKSHOP

Het zonesysteem, uitgewerkt door de wereldberoemde Amerikaanse landschapsfotograaf Ansel Adams, biedt ons de mogelijkheid via een perfect gecontroleerde belichting en ontwikkeling de weergave van het volledige gamma grijswaarden in de Z-W-fotografie onder controle te houden en weer te geven zoals de fotograaf het verkiest (previsualisatie).

Ernest Franssens, fotograaf, lesgever en zelf cursist van Ansel Adams, zal deze techniek haarfijn ontleden. Belangrijk is dat niet enkel de theorie wordt behandeld maar ook de praktijk, waar met toepassingen en demonstraties (op het direct-klaar systeem) de voordelen van het zonesysteem ruimschoots aan bod zullen komen.

Datum: zat. 21/2/87 van 10-17u.  
Deelnameprijs: 500 Bf.  
Aantal deelnemers: max. 20.



# PAUL DEN HOLLANDER

Paul Den Hollander geniet internationale bekendheid als fotograaf, getuige daarvan zijn talrijke publicaties en tentoonstellingen over de gehele wereld. Zowel zijn ouder werk (Moments in time) als zijn recentere Z-W. en kleurenreeksen rond plantentuinen en dierenmusea zijn juweeltjes van observeringsvermogen en kompositie.

Paul Den Hollander geeft aan de hand van zijn werk een uiteenzetting van zijn evolutie en visie. Een unieke gelegenheid om kennis te maken met een talentrijk fotograaf, zijn werk en zijn ideeën.

Datum: zat. 21/3/87 van 13-18u.  
Deelnameprijs: 500 Bf.



LEZING

# PIERRE RADISIC

NAAKTFOTOGRAFIE

WORKSHOP

Bekend van zijn originele naaktreken «Sortilèges» en «Variation sur Marilou» en zijn fototechnische bijdragen voor het fototijdschrift Clichés.

Deze Belgische fotograaf combineert een uitzonderlijke technische bagage qua opnametechniek (grootbeeld), belichting en afdruktechniek aan een sobere en vormelijk-esthetische kompositie. Deze tweedaagse workshop bestaat uit een opnamedag waarin P.R. opnames verricht van een naaktmodel en alle uitleg verstrekt omtrent kompositie, belichting e.d. De tweede dag worden de ontwikkelde opnames afgedrukt en «geretoucheerd». De «retouche» is voor P.R. een belangrijk eindstadium waarin hij bepaalde delen van het fotobeeld benadrukt of «weg-moffelt» door ze ofwel plaatselijk op te helderen of te verdonkeren. Ook deze techniek wordt haarfijn uit de doeken gedaan.

Datum: zat. 4/4 en zo. 5/4/87, 9-18u.  
Deelnameprijs: 2000 Bf  
Aantal deelnemers: max. 12.



# HISTORISCHE PROCÉDES

HENK VAN DE KERCKHOVE

WORKSHOP

Steeds zijn er in de geschiedenis van de fotografie twee tendensen te bespeuren. Enerzijds deze van de realiteitsweergave en anderzijds een meer esthetiserende beeldvorming. In deze laatste is er heden ten dage een nieuwe verschuiving te ontdekken naar het experiment. Een belangrijk aspect daarbij is de herontdekking van de oorspronkelijke procédés zoals toegepast door o.a. Fox Talbot, Herschel e.a. in de begindagen van de fotografie. In een tweedaagse workshop zal een technische en praktische introductie gegeven worden tot o.a. Kallitype, Cyanotypie, Vandycke druk, Albumine druk, gomdruk, heliogravure, ... Aan de hand van historische en hedendaagse voorbeelden zal tevens een onderzoek gebeuren naar de esthetische beeldvorming.

Datum: zat. 16/5 en zo. 17/5/87, van 9-19u.  
Deelnameprijs: 2000 Bf.  
Aantal deelnemers: max. 15.



# INSCHRIJVINGSFORMULIER

Ik maak me lid-erelid van XYZ-FOTOGRAFIE vzw en stort 350 Bf-1000 Bf met vermelding van XYZ-lid of XYZ-erelid.....0

Ik schrijf in op volgende workshops/lezingen:

Belgische Fotografie, Marc Van Gijsegem: 100 Bf.....0

Foto-Archivering, Roger Kockaerts: 200 Bf.....0

Barietverwerking 1, op 6/12/86: 500 Bf.....0

Michiel Hendrickx, «Toegepaste Fotografie»: 1000 Bf.....0

Zonesysteem, Ernest Franssens: 500 Bf.....0

## BELANGRIJK!!!

VOOR DEELNAME AAN ALLE ACTIVITEITEN IS HET XYZ-LIDMAATSCHAP VERPLICHT!!

Voor alle workshops, Forum, lezingen (behalve «Belgische Fotografie») verplicht vooraf inschrijven.

Barietverwerking 2, op 7/3/87: 500 Bf.....0

Paul Den Hollander: 500 Bf.....0

Pierre Radisic: 2000 Bf.....0

Historische procédés: Henk Van De Kerckhove: 2000 Bf.....0

Ik schrijf in op alle workshops (1 barietverwerking) en lezingen en betaal ipv 6800 Bf slechts 6000 Bf.....0

Ik schrijf in op XYZ-FORUM: 1000 Bf.....0

Overschrijvingen met duidelijke vermelding van uw keuze(s) op rekeningnummer 440-0210341-20.

Inschrijvingsstrook terugsturen naar XYZ-FOTOGRAFIE, Brabantdam 110, 9000 Gent.

# XYZ

## FOTOGRAFIE

# WORKSHOPS - LEZINGEN

## BELGISCHE FOTOGRAFIE

MARC VAN GIJSEGEM

LEZING

België en de fotografie als zodanig bestaan ongeveer even lang - of even kort. De korte geschiedenis van het fotografisch medium in ons land is zwaar beladen met buitenlandse invloeden. De meeste fotografen-pioniers rond de jaren 1840-50 waren trouwens van buitenlandse origine. Welke rechtgeaarde belg wou nu zo'n triviaal beroep uitoefenen, een tussenvorm van alchemie en het kunstwerk; tussen de wetenschap en de emotie. De fotografie heeft ondertussen dezelfde weg afgelegd als in alle andere landen; het uiteengroeien van de «kunstfotografie» en de beeldjournalistiek, de fotografische fundamentalisten en diegenen die ook andere experimenten wagen met fotografie, in een wereld die tot het grote kunstgebeuren behoort.

Marc Van Gijsegem behandelt een greep uit dit onderwerp op woensdag 22/10/86, om 20 u. in XYZ.

Hij is kunsthistoricus, docent geschiedenis van de fotografie aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent en is lid van de deskundigencommissie van het Fotomuseum te Antwerpen.

**Datum: 22/10/86 vanaf 20u.**  
**Inkom: 100 Bf**

## FOTO-ARCHIVERING

ROGER KOCKAERTS

LEZING

De verwerking van Z-W-films en fotopapieren vereist een grote nauwgezetheid. De noodzaak van een juiste keuze, correct gebruik, samenstelling, verdunning, temperatuur, duur, e.d. van de verschillende producten in het Z-W-proces wordt echter al te vaak over het hoofd gezien. Nochtans hebben deze elementen enorme gevolgen op de kwaliteit en vooral de houdbaarheid van het fotobeeld. Van de fotofabrikant zelf hoeven we op dit vlak geen advies te verwachten. Voor hen geldt enkel de verkoop. Rond deze problematiek schreef Roger Kockaerts, vorseer aan de ULB te Brussel waar hij zich bezighoudt met archivering en fotoconservering, een wetenschappelijk gefundeerd boek, een unicum in dit vakdomein. Op wereldvlak wordt hij trouwens als één van dé autoritei-

ten erkend en gewaardeerd.

Op 3 december '86 geeft de heer Kockaerts een praktische uiteenzetting rond verwerking, archivale behandeling en conservering van Z-W-films en papieren.

**Datum: woensdag 3/12/86.**  
**Aanvang: 19.30u.**  
**Inkom: 200 Bf.**

## BARIET VERWERKING

i.s.m. ILFORD

WORKSHOP

Bedoeling van deze workshop is de deelnemers wegwijs te maken in het gebruik en de verwerking van het Z-W-barietpapier. Barietpapier geeft in vergelijking met PE-papier veel mooiere resultaten maar vereist een nauwgezette archivale verwerking. Deze workshop, die twee maal ingericht wordt, is dan ook hoofdzakelijk praktisch georiënteerd. De deelnemers krijgen de gelegenheid eigen Z-W-negatiefmateriaal te vergroten op barietpapier (o.a. Ilford-Galerie). In de deelnemersprijs zijn papier en producten, gebruikt tijdens de workshop, inbegrepen.

**Data: 6/12/86 en 7/3/87 van 10-18u.**  
**Deelnemersprijs: 500 Bf.**  
**Deze workshop wordt ingericht met steun van Ilford.**

**met steun van Ilford.**  
**Aantal deelnemers: max. 10 per keer**

## MICHIEL HENDRYCKX

«TOEGEPASTE FOTOGRAFIE»

WORKSHOP

Michiel Hendrickx, leraar aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent en bekend persfotograaf bij de Standaardgroep voorstellen is onmogelijk en eigenlijk overbodig. Kijk naar zijn dagelijks journalistiek werk en je raakt wel overtuigd. Zijn workshop bestaat uit twee delen. De eerste dag heeft hij het over zijn eigen werk, visie en werkmethodes, de techniek van de hand-invalfluits en zoals M.H. het zelf zegt over «de vele mogelijkheden van bescheiden foto-apparatuur». Elke deelnemer tenslotte krijgt van M.H. een individuele gepersonaliseerde foto-opdracht. De resultaten hiervan zullen besproken worden in het tweede luik van deze workshop.

**Data: 17/1/87 van 9-18u. en 28/2/87 van 13-18u.**  
**Deelnemersprijs: 1000 Bf.**  
**Aantal deelnemers: max. 15.**

