

GENT. — De Brabantdam. filmzaal ABC met de gewet-wel-films en, sinds een week, daarnaast de fotogalerij XYZ. Aan de muren hangen de foto's van Carl de Keyser en Dirk Braeckman. Achter de toog staan ze zelf. Levend. Het zijn argeloze knapen, vers van de academie. Ze dromen van de Grote Fotografie en hebben iets aangedurfd waarvan oudere kapitaalkrachtige fotografen nog niet durven dromen. Op zoiets hebben we allang gewacht.

Een fotogalerij is een plaats waar foto's tentoongesteld worden en soms, bijna nooit, verkocht.

Daarom hebben de uitbaters van fotogalerijen een functie als lesgever, of zijn ze steenrijk van huis uit. Ze verkopen van die boekjes of gaan 's nachts op rooftocht. Ze vragen ingangsgeld of verkopen via vriendjespolitiek heel wat foto's aan de Staat. Geen van die winstbronnen komen in aanmerking voor Carl de Keyser en Dirk Braeckman. Erger nog, ze zijn idealist. Ze willen zelf goede foto's maken en alleen het allerbeste nieuwe werk van andere fotografen tentoonstellen. Ook als dat werk niet kommercieel is. Dat kan natuurlijk niet. En toch, het bestaat. De lichten branden fel, en ik denk aan de elektriciteitsrekening.

Ik voel met mijn hand aan het mooie grijze tapijt, en bereken haastig de prijs. We krimpen ineen bij de gedachte aan de huurprijs. Maar Carl de Keyser en Dirk Braeckman maken zich daar geen zorgen over. Ze denken aan de enige echte ware goede grote fotografie. Wat is het heerlijk om jong te zijn.

Hun tentoonstellingsprogramma voor dit jaar begint zich af te tekenen: Herman Selleslaghs, Lieve Colruyt, IP Man, Carl Uytterhaegen. Er komen ook buitenlandse fotografen, en misschien ook grafiek. De voorwaarde blijft: nieuw werk. Nu, tot 4 november hangt er hun eigen werk. Het bekijken waard.

Dirk Braeckman

Hij is 24 en toch staan reeds heel wat foto's en tentoonstellingen op zijn naam. Hier hangen 10 verse kleurenfoto's van hem. Monumentale gebouwen in kleurige nachtverlichting dienen als de vibrerende achtergrond voor een



Carl De Keyzer en Dirk Braeckman in Galerij XYZ

Foto Braeckman/De Keyzer

Oktober 1982

Naast het ABC, nu ook XYZ van fotografie

scherpe in de voorgrond geflashte persoon. De gebouwen bij nacht vragen een lange belichtingstijd.

Als je die in kleur en met het toestel uit de hand opneemt, dan heb je vanzelf al bewegingsonscherpte. De korte flashtijd beeldt de persoon in de voorgrond scherp af. Ze kontrasteren dan met hun onscherpe contour en het geelachtige, vreemd verlichte gebouw in de achtergrond. Een indrukwekkend geheel. Kleurig en monumentaal. De personen op de foto zijn de ouders van de fotograaf, zijn vrienden en ook eenmaal hemzelf.

Het zijn plezierige foto's, maar ook niets meer. Een geslaagde truc van een beginnend goochelaar verschillende keren na elkaar.

Carl de Keyser

Een jonge fotograaf met allure. Hij laat hier 15 zwart-wit foto's zien. Mensen, beesten en dingen.

Vier mensen op een bank, met een pelikaan in de voorgrond, een olifant achter het muurtje, een madam met een parasol voor een hoge muur, pretparkdingen uit Walibi en Bellewaard, het atomium met een aap en een kindje.

Het zijn gekke foto's ingekaderd door het zwarte negatiefrandje. Als we dichterbij kijken merken we nogal wat technische foutjes.

FOTO

Johan DE VOS

Ik ervaar die hier als charmant. Ze onderstrepen de fragiele aard van die foto's. Het zijn gekke toevallige niemendalletjes opgenomen met een subtiele zin voor humor. Malle toevalligheden.

Carl de Keyser heeft hier foto's gemaakt in de meest unieke vorm. Het zijn geen zwaarwichtige kunstwerken maar vergankelijke ingekaderde momentjes van Vlaanderen op zijn menselijkst. De foto's werden voor deze tentoonstelling haastig bijeen geknipt. Daardoor zijn ze ongeschaafder en minder doordacht. Verser en frisser. Deze tentoonstelling krijgt twee «michelin» sterren. D.w.z.: de moeite waard om je reisroute te wijzigen.

Fotogalerij XYZ, Brabantdam 110, Gent, tel. (091) 24 07 76, open van 9 tot 6 u. elke dag. Tot 4 november. Inkom gratis.



Galerie XYZ, een nieuwe galerij in de Brabanddam te Gent opent met een tentoonstelling van het voortreffelijke fotografenduo Carl De Keyzer en Dirk Braeckman. Nog tot 4 november. (foto Michiel H.)