

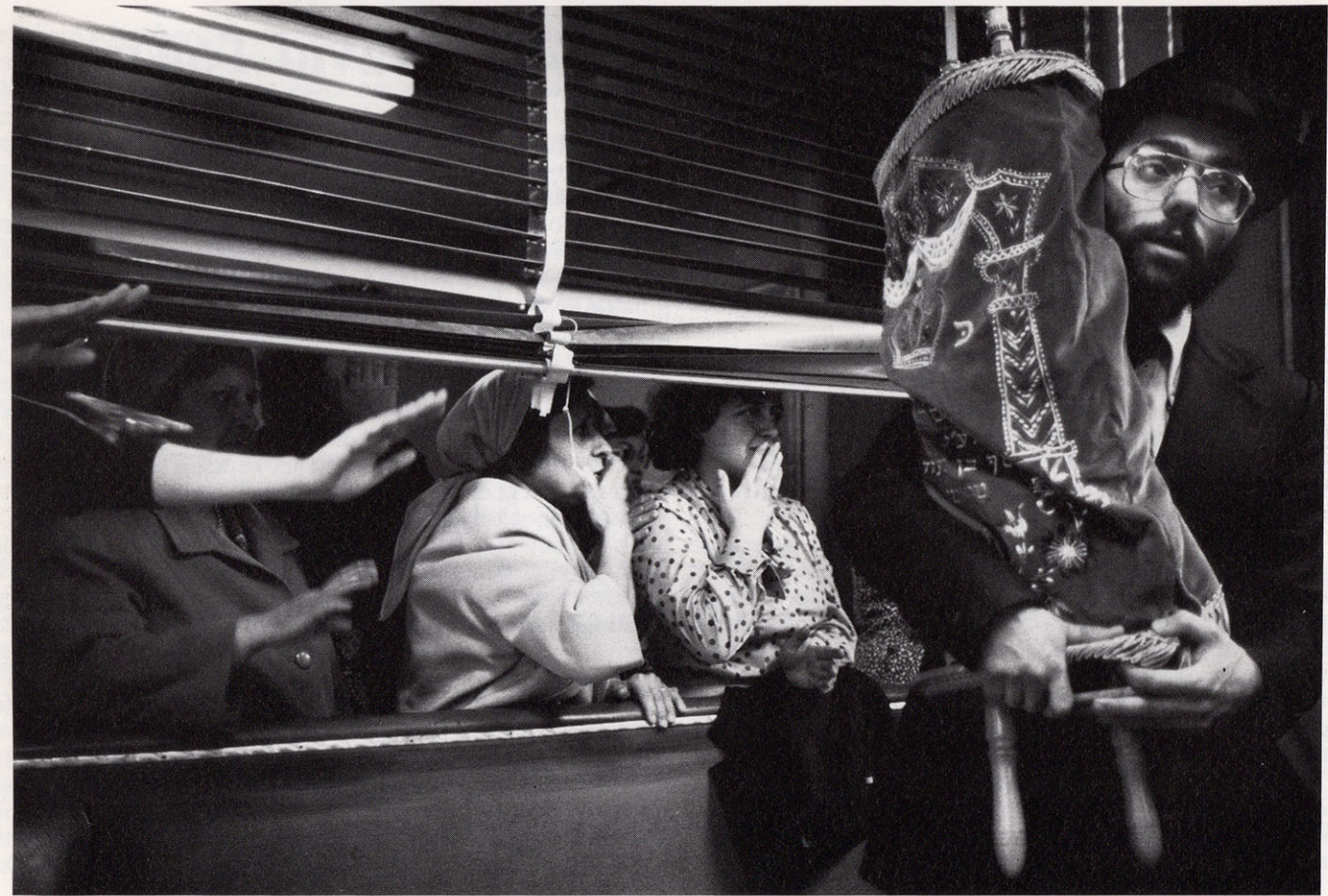
XYZ

FOTOGRAFIE VZW

Brabantdam 110 9000 Gent

ZESWEKELIJKS TIJDSCHRIFT MAART-APRIL 1989

Verantwoordelijke uitgever: Carl De Keyzer Brabantdam 110
9000 Gent. 1ste jaargang nummer 5. Afgiftekantoor Gent-X



David Townend

Public School - Private View

Er wordt gezegd, vooral door onverbeterlijke leugenaars, dat de schooljaren de mooiste jaren zijn uit ons leven. Voor een paar gepriviligeerden worden deze jaren van puberteit en puistjes doorgebracht in een partikuliere middelbare school ; een ongelukkig gekozen naam voor een private instelling.

De fascinatie van David Townend voor dit opleidings monster gaat terug naar de jaren die hij verbleef in Oundle school. Het leek bijna vanzelfsprekend dat hij tijdens zijn fotografie opleiding aan het Farnham College of Art and Design zijn camera richtte op het fenomeen van de partikuliere school voor zijn schooltijd verdween in de mist van een verre herinnering.

Tijdens zijn verblijf in Oundle had Townend gemengde gevoelens over de waarde van de private school. Deze houding en het niet slagen in het examen hadden tot gevolg dat hem gevraagd werd de school onmiddellijk nadien te verlaten. Hij geeft toe dat wraak aan de basis lag voor het maken van een fotoserie over de private scholen, maar dringt er toch op aan dat deze fotografische vergelding van korte duur was en plaats maakte voor een interesse in de personen die hij portretteerde.

"Ik probeer geen exposé te maken van de private scholen ; ik zou het eerder een kritische studie willen noemen. Het is trendy om deze scholen in een slecht daglicht te stellen, maar dat interesseert me niet. Ze hebben hoedanook

boeiende mensen voortgebracht ..."

Het projekt is begonnen tijdens zijn laatste jaar aan het Farnham College en de eerste resultaten ware te zien in de tentoonstelling van de eindwerken waarin hij zijn foto's samen met die van Mandy Harman, over meisjes scholen, werden getoond. Harman en Townend hebben nadat ze afgestudeerd waren deze parallel projecten kunnen voortzetten dankzij een beurs van de Impressions Gallery in York.

Townends visie op het systeem van de scholen is niet meer zo afgunstig als vroeger, niettegenstaande is in zijn manier van fotograferen de afkeuring duidelijk van de manier waarop de kinderen in het keurslijf van de opleiding worden gedrongen. De foto's werden genomen in verschillende scholen maar hij zegt niet welke.

"Ik wil het niet hebben over individuele personen maar hou mij bezig met de totale situatie. Niettegenstaande dat ik de waarde van de private scholen voortdurend in vraag stel heb ik zelf geen alternatieven te bieden. Alhoewel de private scholen slechts 5% vertegenwoordigen van het totale opvoedingssysteem, hebben de kinderen die naar zulke scholen later zeer voorname functies in de maatschappij. Dus zijn de private scholen zeer belangrijk en is het verkeerd ze als anachronismen voor te stellen."

Het vroegere werk van Townend bestaat voornamelijk uit close-up portretten die door gebruik van een 6X6 formaat en direkt flitslicht een bijna aangrijpende konfrontatie tussen het onderwerp en de kijker teweegbrengen. In zijn

recente schoolserie wordt de kijker nog steeds geconfronteerd met de doordringende blik, maar Townend heeft - letterlijk - een stap terug gezet om zo de jongens in hun omgeving te situeren. De resultaten vertellen net zoveel over het schoolleven als over de jongens... en hoogstwaarschijnlijk nog meer over de fotograaf zelf.

"Ik vind het zeer belangrijk dat de mensen onmiddellijk naar de camera reageren. Het is een kwestie van naar de kijker te kijken in plaats van naar de camera. Ik wil dat de gefotografeerde er bewust van is dat ik er ben en ik wil hun volledige toestemming. De mensen die ik fotografeer hebben de mogelijkheid "nee" te zeggen.

Over de objectiviteit van de fotografie zegt hij ; "Het is een leugen, fotografie is per definitie een manier van selekteren. De fotograaf beslist om bepaalde personen uit te pikken en anderen niet. Je censureert door te fotograferen. Elke foto is een woord en door een aantal foto's aaneen te haken maak je een zin."

Nadat hij de jongens in hun dagelijkse milieu had gefotografeerd richtte hij zijn aandacht op de "Combined Cadet Forces", dat probeert de kinderen de edele kunst van het gevecht aan te leren. De bedoeling hiervan is de jongens op te leiden tot officieren en gentlemen en niet tot kanonnenvlees.

"Het is een aannemelijke uitlaatklep voor de agressie en ik moet toegeven dat ik het zelf plezierig vond toen ik op school zat. Maar het geweer is een symbool ; het is alsof de scholen willen zeggen dat als alles faalt, als het kapitalisme ineens raast, dan is er nog steeds het geweer. Zo zie je maar dat de basis voor het chauvinisme op een vroege leeftijd wordt gelegd. In de schoolkapel in Oundle ligt een herdenkingsboek ; een dik boek dat vol staat met de

namen van oudleerlingen die gestorven zijn in de oorlog. Ze deden precies wat hun gezegd was en ze zijn geeindigd in een boek. Het lijkt een ongelofelijke verspilling."

Uit 35mm Photography.

David Townend (26) is free-lance fotograaf voor verschillende Londonse tijdschriften. Hij is eveneens lid van het Parijse agentschap "VU".

Uitnodiging

Op vrijdag 17 maart om 20 uur opent de tentoonstelling met een overzicht van het werk van,
Patrick Zachmann (Magnum) - David Townend (VU)

U wordt hierbij vriendelijk uitgenodigd op de vernissage.
De tentoonstelling loopt tot en met zondag 9 april 1989.
De fotografen zijn aanwezig op de opening.

Redactie XYZ : Dirk Braeckman, Carl De Keyzer, Daniel Libens, Henk Vandekerkhove, Mark Van Roy.

Adres : Brabantdam 110 9000 Gent .

Telefoon : 32/(0)91/240776

Openingsuren XYZ Fotografie vzw : XYZ is open op woensdag, donderdag, vrijdag en zaterdag van 13 tot 18 uur. Zondag van 11 tot 13 uur. Gesloten op feestdagen.

Fa.BAKKER

FIJNMECHANISATIE-INDUSTRIE

KERKSTRAAT 1

POSTBUS 139

5690 AC SON-NEDERLAND

TEL 04990-734116

FAX 04990-77229



NOORDSTARFONDS V.Z.W.

Workshop

John Davies

Landschap-fotografie

XYZ Fotografie vzw, zaterdag 22 en zondag 23 april 1989, van 10 tot 17 uur.
Max. aantal deelnemers : 15. Inlichtingen tel (0)91/240776

Workshop

Mark en Marleen Hoflack

Wilde fotografie?

Zaterdag 6 en zondag 7 mei. Van 10 tot 17 uur..

NACHTJAGERS



KODAK T-MAX P3200 PROFESSIONAL FILM - PHOTO BY BOB CLEMENS 1/125 SEC. AT F/3.5



Vertrouw op de snelste film ter wereld! KODAK T-MAX P3200 Professional film.

Nu kunt u gerust koers zetten naar de donkerste uithoeken en terugkomen met fantastische opnamen. De nieuwe ultragevoelige

KODAK T-MAX P3200 Professional film presteert optimaal bij 3200 of 6400 ASA, maar is ook niet bang voor 'n forse opwaardering. De nieuwe T-korrel emulsie staat garant voor grote scherpte, uitstekend doortekende schaduwpartijen, hoog scheidend vermogen en fijne korrel.

Een onthullende film voor fotojournalisten en sportfotografen, steeds op jacht naar het onmogelijke!

