

# XYZ

## FOTOGRAFIE VZW

**Brabantdam 110 9000 Gent**

ZESWEKELIJKS TIJDSCHRIFT NOV.-DEC. 1988

Verantwoordelijke uitgever: Carl De Keyzer Brabantdam 110  
9000 Gent. 1ste jaargang nummer 4. Afgiftekantoor Gent-X



### Uitnodiging

Op vrijdag 10 februari om 20 uur opent de tentoonstelling met een overzicht van het werk van

## Xavier Lambours

U wordt hierbij vriendelijk uitgenodigd op de vernissage. De tentoonstelling loopt tot en met zondag 12 maart 1989.

**Xavier Lambours geeft samen met Yvon Le Marlec (gerenommeerd Parijs foto-printer) tijdens het aansluitend week-end een tweedaagse workshop in de galerie (11 en 12 februari).**

Prijs ; leden : 3.000 , niet-leden : 3.300, studenten : 1.500.

**Redactie XYZ :** Dirk Braeckman, Carl De Keyzer, Daniel Libens, Henk Vandekerkhove.

**Adres :** Brabantdam 110 9000 Gent .

**Telefoon :** 32/(0)91/240776

**Openingsuren XYZ Fotografie vzw :** XYZ is open op woensdag, donderdag, vrijdag en zaterdag van 13 tot 18 uur. Zondag van 11 tot 13 uur. Gesloten op feestdagen.

## Fa.BAKKER

FIJNMECHANISATIE-INDUSTRIE

KERKSTRAAT 1

POSTBUS 139

5690 AC SON-NEDERLAND

TEL 04990-734116

FAX 04990-77229



## NOORDSTARFONDS V.Z.W.

## Xavier Lambours

Xavier Lambours (1955 Surenes-Frankrijk) besliste fotograaf te worden nog voor hij zijn bacculaureaat zou behalen. Hij volgt avondles op l'Ecole de Vaugirard en werkt vervolgens enkele maanden in de Studio Paul Ernst. In 1976 begint hij bij het agentschap Viva, werkt voor Hara Kiri met Arnaud Baumann, wordt zelfstandig, sticht met vier volgelingen Conflict en biedt zijn diensten aan bij Libération. In 1983 bezoekt hij alle filmfestivals. De tentoonstelling en het boek Ciné-Monde maken hem bekend bij het grote publiek. Volgen ; portretten van bekende figuren en de "Figures du Limousin". Van 1986 tot 1988 werkt hij bij het agentschap "Vu" , in 1988 sticht hij het fotografen-kollektief "Bobine Stone" met Luc Choquer en Pascal Dolémieux.

In tegenstelling tot de in zijn dromen en donkere kamer opgesloten egocentrische fotograaf is Xavier Lambours eerder de nieuwsgierige, naar vriendschap, ontdekking en avontuur zoekende fotograaf. Hij houdt van de nieuwe ideeën ook al zijn die soms ongerijmd. Hij houdt van verenigingen en groepen. Eenzaamheid zou hem maar ziek of gek maken en een routine-fotografie zou al snel vervelen. Een onrust die pas afneemt tijdens het werk. Het instinct zoekt een vaste bodem zowel als steeds veranderende horizonten. Van zijn foto's voor Hara Kiri tot de geportretteerde acteurs en politici, van Reivax tot Mitterand, altijd is het menselijk wezen de fotografische constante. Het gezicht, het in vraag stellen van de andere, de confrontatie...

Zijn anti-Harcourt portretten van filmsterren, dikwijls met open flash gemaakt, rauw, vol spanning, hallucinant zijn niet idealiserend of geruststellend. Acteurs en registers, van James Mason tot François Truffaut, verlaten hun aura, min of meer ontwapend en ontdaan van hun bekende imago. Zijn anti-Janine Niepce portretten, gemaakt in de Limousin, zijn voor de landbouwers en notabelen van de streek wat de voorgaande waren voor de filmsterren. Hoewel de sociale milieus en omgevingen sterker vertegenwoordigd zijn dan de vedetten van Cannes, Venetië of Deauville wordt noch het wantrouwen, noch de onrust geweerd. In de verwante stijl van Claude Chabrol provoceert Lambours de bijgedachten van de

gefotografeerden, raakt hij de onschuld, schuld en angst die iedereen bezit.

In 1988 wijdt Xavier Lambours zich volledig aan de Europese ontmoetingen van fotografen die plaats vinden te Gregolimano, Griekenland. Lydie Trigano (Club Méditerranée) geeft hem carte blanche. Dit Forum voorbe reidend maakt hij in de verste uithoeken van Europa foto's van de fotografen en andere gasten. Bang om in herhaling te vallen en vlug verveeld, vervangt hij de flash door een elektrische lamp. Hij plaatst elk model in het duister; belicht verschillende foto's boven elkaar en integreert daarin vrienden, familieleden of persoonlijke spullen. Ook andere foto's of schilderijen kunnen erin verwerkt worden. Een schilderij van een Amerikaans schilder uit het begin van deze eeuw voor Mary Ann Parkinson, een zelfgemaakte foto bij Luc Choquer, een foto van Savorgnan de Brazza door Nadar voor mezelf. Aldus versmelten de ledematen, de poses en de kledij van iedereen. Mary Ann en Luc worden hermafrodiët. Mezelf zie ik als explorator zonder dat Lambours ooit van mijn onverklaarbare liefde voor de vreemde geweten heeft. Soms wordt het portret kubistisch (Roberto Diaz Petri, Andre Gelpke), de fotograaf verlicht de ogen tot spiegels van het duister innerlijk (Keichi Tahara, Paul Den Hollander) of maakt ze tot buitenaardse fenomenen (Hervé Rabot, Marie-Paule Nègre). Elders overweegt het symbool; David Townend wordt opnieuw het kind dat hij nog steeds is, Josef Koudelka blijft de zwerver die hij geworden is. De diskrete Toni Catany blijft het spook dat hij zal zijn in een ander universum. Soms dwalen de engelen des doods rond in de fotografie. De wil ontcijfert de geheimen van de nacht. De met de lamp gemaakte foto's

laten een grotere visuele communicatie toe. De min of meer bewustere fantasie maakt ze subtieler en rijker. De humor wordt rijker aan mysteries. Door de alomtegenwoordige insinuaties, gedaanteverwisselingen en ontmaskeringen, tussen innerlijke en uiterlijke trekken, neemt het verkennend oeuvre van Lambours een veelbelovende wending: zijn "signatuur" vernieuwt zich.

Pierre Borhan (uit Clichés)

## Workshop

# Xavier Lambours - Yvon Le Marlec

Portretfotografie - Afdruktechnieken

XYZ Fotografie vzw, 11 en 12 februari 1989, van 10 tot 18 uur.  
Max. aantal deelnemers: 15. Inlichtingen tel (0)91/240776

## Workshop

### Henk Vandekerkhove

Inleiding tot video

Zat. 11, zon. 12 maart, zat. 18, zon.  
19 maart, 10 tot 17 uur.

## Workshop

### John Davies

Landschapsfotografie

Zaterdag 22 en zondag 23 april. Van  
10 tot 17 uur.

## Workshop

### Mark en Marleen Hoflack

Wilde fotografie?

Zaterdag 6 en zondag 7 mei.  
Van 10 tot 17 uur..

# NACHTJAGERS



KODAK T-MAX P3200 PROFESSIONAL FILM - PHOTO BY BOB CLEMENS 1/125 SEC. AT F/3.5



## Vertrouw op de snelste film ter wereld! KODAK T-MAX P3200 Professional film.

Nu kunt u gerust koers zetten naar de donkerste uithoeken en terugkomen met fantastische opnamen. De nieuwe ultragevoelige

KODAK T-MAX P3200 Professional film presteert optimaal bij 3200 of 6400 ASA, maar is ook niet bang voor 'n forse opwaardering. De nieuwe T-korrel emulsie staat garant voor grote scherpte, uitstekend doortekende schaduwpartijen, hoog scheidend vermogen en fijne korrel.

Een onthullende film voor fotojournalisten en sportfotografen, steeds op jacht naar het onmogelijke!

