

## PRAKTISCHE INFORMATIE

Inschrijven voor de workshops kan telefonisch op het nummer van de galerie: 091 240776, in de galerie zelf, of bij voorkeur door overschrijving op rek. nr. 446-0033771-58 met vermelding van de titel van de workshop. Pas na betaling ben je echt ingeschreven.

Bij alle workshops wordt een maximum aantal deelnemers toegelaten. Wacht dus niet te lang om je in te schrijven.

### OVERZICHT

ROGER KOCKAERTS ARCHIVERING IN KLEUREN FOTOGRAFIE

LEZING, VR. 13 JANUARI, 20.30u. DEELNAME: LEDEN 200, NIET LEDEN: 250

ERNEST FRANSSSENS HET ZONESYSTEEM

WORKSHOP, ZA. 28 JANUARI en ZA. 18 FEBRUARI, 10u-17u. DEELNAME: LEDEN 2000, NIET LEDEN 2200

XAVIER LAMBOURS PORTRET FOTOGRAFIE

WORKSHOP, ZA. 11 en ZO. 12 FEBRUARI, 10u-17u. DEELNAME: LEDEN 3000, NIET LEDEN 3300 (MAX 15)

HENK VANDEKERKHOVE INLEIDING TOT VIDEO

WORKSHOP, ZA. 11, ZO. 12, ZA. 18 en ZO. 19 MAART, 10u-17u. DEELNAME: LEDEN 3500, NIET LEDEN 4000 (MAX 15)

JOHN DAVIS LANDSCHAPS FOTOGRAFIE

WORKSHOP, ZA. 22 en ZO. 23 APRIL, 10u-17u. DEELNAME: LEDEN 3000, NIET LEDEN 3300 (MAX 15)

CAREL FONTEYNE MODE FOTOGRAFIE

WORKSHOP, ZA. 19 en ZO. 20 MEI, 10u-17u. DEELNAME: LEDEN 2000, NIET LEDEN 2200 (MAX 15)

MARK en MARLEEN HOF LACK WILDE FOTOGRAFIE?

WORKSHOP, ZA. 6 en ZO. 7 MEI, 10u-17u. DEELNAME: LEDEN 2000, NIET LEDEN 2200 (MAX 15)

# XYZ

## FOTOGRAFIE VZW

### Brabantdam 110 9000 Gent

---

1989 WOKSHOPS - LEZINGEN 1989

## ROGER KOCKAERTS

### ARCHIVERING IN KLEURENFOTOGRAFIE

Na zijn eerste boek over de archivering van zwart-wit papieren en materialen heeft Roger Kockaerts nu een tweede publicatie gemaakt. Dit tweede onderzoek behandelt de archiveringstechnieken van de kleurprocedures (negatief-positief en omkeer). Samen met het eerste deel bieden deze twee boeken een totaal overzicht van de conservering van alle lichtgevoelige materialen. Deze lezing zal hoofdzakelijk dit tweede boek behandelen. Wie zich dus zorgen maakt over de archiefwaarde van zijn kleurprints of dia's mag deze avond niet missen. Het boek zal achteraf nog verkrijgbaar zijn in de galerie.  
vrijdag 13 januari, 20.30u.

## ERNEST FRANSSENS

### HET ZONESYSTEEM

Uitgewerkt door de beroemde Amerikaanse fotografen Edward Weston, Minor White en Ansel Adams, biedt het Zonesysteem de mogelijkheid om het volledige gamma grijswaarden in de zwart-wit fotografie onder controle te houden en weer te geven. Een zeer beheerste belichtings- en ontwikkeltechniek liggen aan de basis van deze werkmethode. Een niet onbelangrijk aspect hierbij is de previsualisatie, waarbij de fotograaf een duidelijke kijk heeft op het eindresultaat.

Ernest Franssens, lesgever, fotograaf en cursist van Ansel Adams zal U gidsen door de diverse aspecten van deze techniek. Tijdens de eerste dag wordt het zonesysteem voornamelijk theoretisch-praktisch benaderd met behulp van polaroid materiaal. Een opdracht zal de cursist in staat stellen zijn eerste zonale stappen te zetten. De resultaten hiervan worden besproken tijdens een tweede zitting.

zaterdag 28 januari, 10u-17u.

zaterdag 18 februari, 10u-17u.

## XAVIER LAMBOURS

### PORTRETFOTOGRAFIE

"Het is voor mij steeds een probleem geweest vooraf te praten over wat ik binnen enkele maanden zou gaan doen. Dit geldt eveneens voor een BOUTIQUE DE TRAVAIL (workshop). De goederen mogen niet beschadigd zijn en ik wil niet veroordeeld worden voor vergiftiging van mijn clientele. Ik kan je dus een op tijd geleverd, oningevroren, niet ingeblikt produkt garanderen. Darenboven is het produkt gecontroleerd en ingepakt door de maker zelf. De eerste dag kan ik U ook foto's verkopen, tweemaal de prijs van de galerie en ze terugkopen de volgende dag aan de helft van de galerieprijs. De beelden zijn verzonnen en elke gelijkenis met het model is puur toeval. Je zult dus niet verantwoordelijk zijn voor je werken. Wapen je met alle voorzorgen (fakkels, toortsen en flitsen) alsook de nodige provisie, want de af te leggen weg zal lang zijn. Tot binnenkort."

zaterdag 11 en zondag 12 februari, 10u-17u.

## HENK VANDEKERKHOVE

### INLEIDING TOT VIDEO

In deze vierdaagse workshop zal aandacht besteed worden aan zowel de technische als de inhoudelijke aspecten van het medium: systeemvergelijking - opname - montage - ideevorming - beeldcompositie - beeldvorming..... De workshop is hoofdzakelijk praktisch georiënteerd en elke deelnemer zal ruimschoots met het aanwezige materiaal kunnen experimenteren. Door de omvangrijkheid van de materie is deze workshop gespreid over twee weekends.

zaterdag 11 en zondag 12 maart, 10-17u.

zaterdag 18 en zondag 19 maart, 10-17u.

## JOHN DAVIES

### LANDSCHAPSFOTOGRAFIE

John Davis is één van Englands meest markante landschapsfotografen. Afgelopen jaar verscheen van hem het veel gelauwerde boek met de ironische titel "A GREEN AND PLEASANT LAND". Een serie foto's die handelen over de invloed van het industriële tijdperk op het landschap. Een selectie uit deze beelden was vorig jaar te zien in XYZ tijdens de tentoonstelling BRITISH LANDSCAPE.

John Davies leidt een tweedaagse workshop, waarbij de eerste dag de technische-theoretische aspecten van zijn benadering ten opzichte van landschapsfotografie zullen belicht worden. De tweede dag wordt voornamelijk om praktische problemen te bespreken. Het is daarom belangrijk eigen werk mee te brengen.

zaterdag 22 en zondag 23 april, 10-17 uur

## CAREL FONTEYNE

### MODEFOTOGRAFIE

Carel Fonteyne geniet ongetwijfeld een internationale faam als modefotograaf. Hij werkt voor belangrijke opdrachtgevers en zijn werk verscheen in alle belangrijke modemagazines. Dankzij zijn uitgebreide bagage op technisch en creatief niveau, weet hij steeds een verrassende touch aan zijn modefoto's te geven. Door deze ingesteldheid weet hij zijn plaats in de modefotografie te handhaven.

De eerste dag wordt voornamelijk aandacht besteed aan de kwaliteiten waarover modefotografie moet beschikken, terwijl de tweede dag een praktisch aspect heeft. Tijdens deze workshop zal het boek van Carel Fonteyne voorgesteld worden samen met een tentoonstelling.  
zaterdag 19 en zondag 20 mei, 10-17u.

## MARK en MARLEEN HOFACK

### WILDE FOTOGRAFIE?

Kunst en symboliek van primitieve volkeren en elementen uit onze maatschappij zijn de dingen die Mark en Marleen Hofack combineren. Deze ingrediënten worden op een contrasterende maar juiste wijze samengebracht. De inhoudelijk rijke beelden worden geënceneerd in studio en gemanipuleerd in de donkere kamer.

In de workshop worden alle elementen behandeld die hun werk het typisch mystiek karakter geven: -Bespreking van de houdelijke kenmerken van het werk.- Studio-opnamen.- Specifieke donkere kamertechnieken (w.o. selenium en -goudtoning).

zaterdag 6 en zondag 7 mei, 10-17 uur.