

XYZ FOTOGRAFIE VZW

BRABANTDAM 110 9000 GENT 091/240776

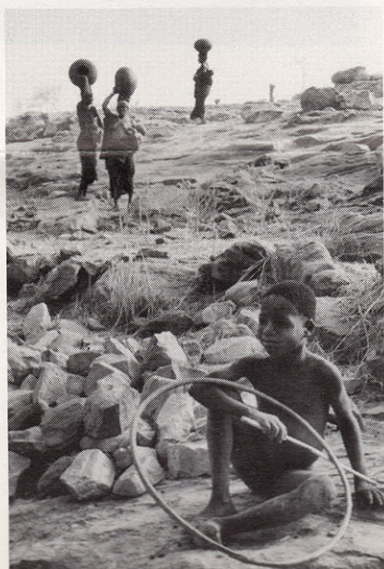
WORKSHOPS

Net zoals vorige jaren brengt XYZ Fotografie tijdens het zesde seizoen een reeks tentoonstellingen van fotografen met internationale bekendheid. Gezien de kwaliteit van de Belgische fotografie nu ook buiten zijn beperkte landsgrenzen wordt erkend is het dan ook meer dan ooit aangewezen dat XYZ zijn vroeger beleid op dat vlak handhaaft. In die internationale doorbraak van de Belgische Fotografie heeft XYZ immers een niet onbelangrijke rol gespeeld. Samen met onze buitenlandse invitees komt Belgisch talent aan bod in onze programmatie.

XYZ heeft de laatste jaren voornamelijk aandacht besteedt aan sociaal-kritisch documentair werk. Deze lijn wordt nog steeds aangehouden en wordt af en toe aangevuld met hedendaags vormelijk werk. De workshops die ook dit jaar worden ingericht lopen nu zo veel mogelijk parallel met de tentoonstellingen. XYZ is niet louter een fotogalerie maar tevens een centrum voor beeldende communicatie en promotie.

Lid worden van XYZ FOTOGRAFIE betekent dat U ons initiatief steunt, maar ook dat U een jaar lang op de hoogte wordt gehouden van al onze activiteiten, uitgenodigd wordt op de openingen, korting krijgt op tijdschriften en foto's en een gunsttarief voor de workshops.

PROGRAMMA 1987-1988 : LARRY CLARK, DAVID LEBE, ED VAN DER ELSKEN, PAUL GRAHAM, JOHN DAVIES, BOB PHILIPS, BRIAN GRIFFIN, FRANK PINCKERS, ERIC VAN STRAETEN.



JOHN VINK

HUMANITAIRE DOCUMENTAIRE : Met foto's over «Water in de Sahel» kreeg John Vink in 1986 de William Eugene Smith Award, een fel begeerde Amerikaanse beurs, die eerder naar fotografen als Sebastiao Salgado en Mary Ellen Mark ging, en die hem in staat stelde nog eens langdurig in Afrika te fotograferen.

John Vink maakt hoopgevende Derde-Wereld fotografie. «Een kamp met uitgehongerde mensen heb ik nooit bezocht, wel de plaatsen waar ze er weer uit waren gekomen.» Hij kiest bewust voor zwartwit fotografie. «Het is een fabeltje dat je de waarheid zou kunnen weergeven. Je bent nooit objectief. Ook een fotograaf spreekt in metaforen en ik denk dat dat er in zwartwit duidelijker uitkomt dan in kleur.»

«Ik presenteerde mijn foto's bij Stern. Ze vonden ze heel mooi maar hadden geen plaats meer voor zwartwit foto's. Moet ik ze dan soms inkleuren?»

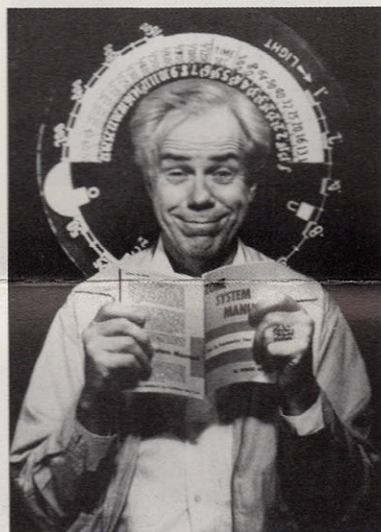
DATUM : 19 EN 20/12/87
DEELNAME : LEDEN 2000, NIET LEDEN 2200 BF.
MAXIMUM 15 DEELNEMERS.

ERNEST FRANSSSENS

HET ZONESYSTEEM : Uitgewerkt door de beroemde Amerikaanse fotografen Edward Weston, Minor White en Ansel Adams, biedt het zonesysteem de mogelijkheid om het volledige gamma grijswaarden in de zwartwitfotografie onder controle te houden en weer te geven. Dit kan alleen door een perfecte belichtingstechniek en een aangepaste ontwikkeling. Een belangrijk aspect daarbij is de previsualisatie waarbij de fotograaf een duidelijke optie kiest voor het maken van het beeld.

Ernest Franssens, fotograaf, lesgever en cursist van Ansel Adams, zal deze techniek haarfijn demonstreren. De techniek wordt theoretisch maar voornamelijk praktisch uitgewerkt met behulp van polaroidmateriaal.

DATUM : ZAT. 16/1/88 VAN 10 TOT 17 UUR.
DEELNAME : LEDEN 750, NIET LEDEN 850 BF.
MAXIMUM 20 DEELNEMERS.

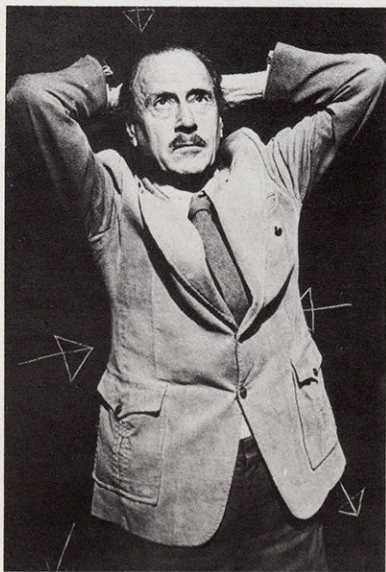


PAUL GRAHAM



SOCIAAL LANDSCHAP : Paul Graham is een Engels fotograaf van de nieuwe lichtung waartoe o.a. ook Martin Parr behoort. Talrijke tentoonstellingen van zijn werk werden georganiseerd in Engeland, het kontinent en in de USA (w.o. het Museum of Modern Art in New York). Graham heeft tot nu toe drie boeken gepubliceerd : Beyond Caring dat handelt over de bijstandskantoren in Engeland. «A1 The Great North Road» een documentaire serie over de oudste autosnelweg in Engeland. Zijn laatste boek «Troubled Land» draagt als ondertitel : «Het sociale landschap van Noord Ierland». Paul Graham, een sociaal documentair fotograaf, tevens een voortreffelijk leraar, zal een tweedaagse workshop leiden.

BRIAN GRIFFIN



PORTRETFOTOGRAFIE : Brian Griffin is een fotograaf die zijn eigen werk en zijn commercieel werk op een harmonieuze manier weet te combineren. Hij fotografeert popsterren : Joe Jackson, Simple Minds, John Hiatt, Siouxsie and the Banshees..., maar ook de top van de Engelse zakenwereld. Hij werkt tevens in opdracht van belangrijke tijdschriften en internationale bedrijven. Het werk van Griffin werd overvloedig gepubliceerd in diverse belangrijke tijdschriften, w.o.w. : Vogue, Camera International, Cliches en Foto.

De foto's van Griffin staan niet alleen bekend omwille van hun ongehoorde hoge kwaliteit, maar ook door de kritische blik en de openheid van de maker. De workshop loopt tijdens de tentoonstelling van de fotograaf.

DATUM : ZAT. 18/2 EN ZO. 19/2 VAN 10 TOT 17 UUR.
DEELNAME : LEDEN 3000, NIET LEDEN 3300 BF.
MAXIMUM 15 DEELNEMERS.

CARL DE KEYZER

BARIETVERWERKING EN PRESENTATIE : Goede zwartwit prints maken vergt veel tijd en vooral veel ervaring. Het is treurig te moeten vaststellen dat veel fotografen die tijd en ervaring spenderen om hun negatieven op PE papier af te drukken. Het oudere procedé, de barietpapieren, geeft immers veel mooiere resultaten en laat een grotere creativiteit in de afdruk toe. Het moet echter zeer nauwkeurig en bij voorkeur archivaal verwerkt worden. Tijdens deze workshop zal Carl De Keyzer U een zeer ruime basiskennis verschaffen voor het verwerken van barietpapier. (gaande van het inrichten van de doka tot aan het presenteren van de foto's). Dit gebeurt aan de hand van een uitgebreide cursus, die je nadien meekrijgt. Als demonstratiemateriaal worden prints van bekende fotografen getoond. Achteraf volgt een bespreking van Uw eigen foto's (met de nadruk op afdrukkwaliteit).

DATUM : 12/3/88 VAN 10 TOT 18 UUR.
DEELNAME : LEDEN 750, NIET LEDEN 850 BF.



FRANK PINCKERS



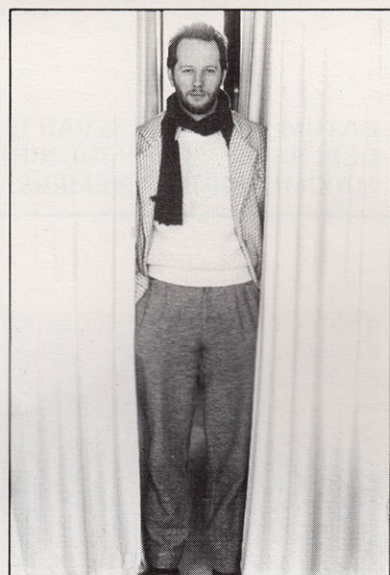
MODEFOTOGRAFIE : Een nieuw talent aan het Belgisch modefirmament.. Pinckers kreeg een artistieke opleiding aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent waarna hij zich specialiseerde in modefotografie bij diverse Italiaanse topfotografen. Frank Pinckers is nu gevestigd als modefotograaf in Brussel en werkt er voor de bekende Belgische en Nederlandse modebladen (o.a. Dit is Belgisch). Zijn foto's vallen op door frisse, originele, humoristische aanpak van het begrip mode en van het onderwerp. De workshop wordt opgezet als een professionele opnamesessie met diverse modellen.

DATUM : ZAT. 19/4/88 VAN 10 TOT 17 UUR.
DEELNAME : LEDEN 1500, NIET LEDEN 1600 BF.
MAXIMUM 15 DEELNEMERS.

MICHEL HENDRYCKX

«**MIJN METHODE**» : Als we stellen dat Michiel Hendryckx een kwalitatieve norm heeft gesteld in de Vlaamse persfotografie, dan is dit zeker geen overstatement. Gewoon kijken naar zijn dagelijks journalistiek werk bij de Standaardgroep geeft daarvan voldoende bewijs. Michiel Hendryckx zal het in een tweedaagse workshop hebben over «Zijn methode». De eerste dag zal hij het vooral hebben over zijn eigen visie, werk en technieken, zoals hij het zelf stelt : «de vele mogelijkheden van bescheiden fotoapparatuur». Op het einde van de eerste dag krijgt iedere deelnemer een individuele opdracht, waar gedurende een maand kan aan gewerkt worden. De resultaten hiervan worden geëvalueerd tijdens de tweede dag van de workshop.

DATUM : 23/4 EN 28/5/88 VAN 10 TOT 17 UUR.
DEELNAME : LEDEN 1500, NIET LEDEN 1600 BF.
MAXIMUM 15 DEELNEMERS



DATUM : ZAT. 23/1 EN ZO. 24/1 VAN 10 TOT 17 UUR.
DEELNAME : LEDEN 3000, NIET LEDEN 3300 BF.
MAXIMUM 15 DEELNEMERS.

MARRIE BOT

REPORTAGEFOTOGRAFIE IN REEKSVORBAND : Marrie Bot is een fotografe die zich vanaf het begin heeft beziggehouden met het fotograferen van mensen. Het werken aan een serie vraagt een specifieke kennis op fotografisch en organisatorisch gebied. In deze workshop wil zij aandacht besteden aan het fotograferen van een thema. In de inleidende lezing worden deze theoretische facetten besproken aan de hand van voorbeelden uit de recente geschiedenis en haar eigen werk. Deelnemers aan de workshop worden gevraagd een portfolio van hun werk mee te brengen die zat. 6 feb. zal besproken worden. In overleg met de deelnemers zal een opdracht vastgesteld worden. Er is een maand tijd om deze uit te werken. Tijdens de derde bijeenkomst worden de resultaten besproken.

DATA : VR. 5/12/88 OM 20 UUR : LEZING

ZAT. 6/2/88 OM 9U30 : BESPREKING WERK DEELNEMERS, OPDRACHT.

ZAT. 5/3/88 OM 9U30 : BESPREKING UITGEVOERDE OPDRACHT.

DEELNAME : LEDEN 3000, NIET LEDEN 3300 BF.

MAXIMUM 12 DEELNEMERS.



HASSELBLAD - DE MUST VOOR DE PROFESSIONAL.

HAECK & CO UW SPECIALIST.

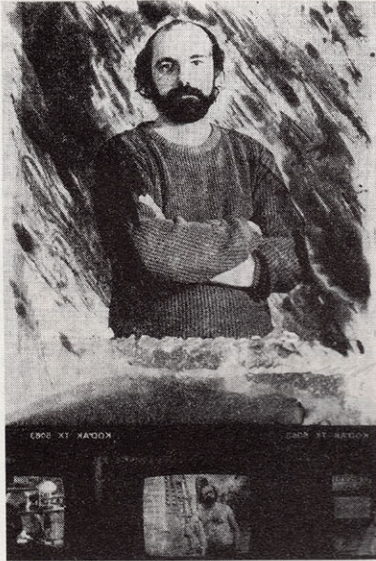
**HASSELBLAD RECHTSTREEKS LEVERBAAR UIT STOCK,
AAN PROFESSIONELE KORTINGEN.**

BURGSTRAAT 37 9000 GENT



H A S S E L B L A D[®]

HENK VANDEKERKHOVE



HISTORISCHE PROCEDES : Steeds zijn er in de geschiedenis van de fotografie twee tendenzen geweest. Enerzijds deze van de realiteitsweergave en anderzijds een meer esthetiserende beeldvorming. In de deze laatste is er heden ten dage een verschuiving te ontdekken naar het onderzoek van materialen. Een belangrijk aspect daarbij is het herontdekken van de oorspronkelijke procedes zoals gebruikt door o.a. Fox Talbot, Herschel en vele anderen. In een tweedaagse workshop wordt een evolutie geschetst van de chemie van de fotografie met een technische en praktische introductie tot o.a. Calotypie, Kallotypie, Vandycke druk, Albuminedruk, Gomdruk, Cyanotypie, Heliogravure.... Aan de hand van historische en hedendaagse voorbeelden zal tevens een onderzoek gebeuren naar de esthetische beeldvorming.

DATUM : 14 EN 15/5/88 VAN 10 TOT 17 UUR.
DEELNAME : LEDEN 2000, NIET LEDEN 2200 BF.
MAXIMUM 15 DEELNEMERS.

INSCHRIJVINGSFORMULIER

Ik maak me lid-erelid van XYZ -FOTOGRAFIE vzw en stort 350-1000 BF met vermelding van XYZ-lid of XYZ-erelid

Ik schrijf in op volgende workshops :

JOHN VINK, humanitaire documentaire op 19 en 20/12/87 : 2000/2200 BF0
ERNEST FRANSENS, het zonesysteem op 16/1/88 : 750/850 BF0
PAUL GRAHAM, sociaal landschap op 23 en 24/1/88 : 3000/3300 BF0
MARRIE BOT, reportagefotografie op 5 en 6/2/88 en op 5/3/88 : 3000/3300 BF0
BRIAN GRIFFIN, portretfotografie op 18 en 19/2/88 : 3000/3300 BF0
CARL DE KEYSER, barietverwerking op 12/3/88 : 750/850 BF0
FRANK PINCKERS, modefotografie op 19/3/88 : 1500/1600 BF0
MICHIEL HENDRYCKX, «zijn methodes» op 23/4 en 28/5/88 : 1500/1600 BF0
HENK VANDEKERKHOVE, historische procedes op 14 en 15/5/88 : 2000/2200 BF0

Voor alle workshops verplicht vooraf inschrijven!

Overschrijvingen met duidelijke vermelding van uw keuze(s) (op rekeningnummer : 440-0210341-20

Inschrijvingsstrook terugsturen naar XYZ-FOTOGRAFIE, Brabantdam 110 9000 Gent, telefoon 091/240776